

Esta segunda edición de patrones de vestimenta tradicional canaria pretende mejorar algunos aspectos de la anterior edición y recoger algunas sugerencias de los usuarios, como reducir el número de patrones por lienzo o indicar medidas en algunas líneas rectas.

Para facilitar su utilización, se describe cada componente y cómo debe emplearse. De esta forma, la carpeta está conformada por tres elementos destacables:

- Las **tablas identificativas** de cada prenda, donde se describen pormenorizadamente los detalles a seguir para obtener correctamente los patrones.
- Los **recuadros**, donde se muestran todas las piezas que componen cada prenda con su nombre y número identificativo.
- Los **lienzos** de donde se obtienen los patrones para elaborar las prendas, separados en patrones de caballero y de señora, con diferentes tipos de líneas y colores.

El procedimiento para la elaboración de una prenda a confeccionar es el siguiente. Tras elegir la prenda, se comenzará con la lectura atenta de la **tabla identificativa** correspondiente a la misma. Esta tabla se divide en varios apartados:

- *Color y tipo de línea*: son los elementos distintivos que se deberán buscar en los lienzos de patrones para conseguir las piezas que se necesitan.
- *Margen de costura*: detalla si está incluido o no en cada patrón y, en su caso, de cuánto debe ser para cada artículo.
- *Talla*: indica la talla en la que están los patrones. Para evitar confusiones, se especifica una medida de referencia para el contorno de cuello o cintura en caballero y el contorno de pecho en señora, que serán los que realmente nos guíen a la hora de adaptar las prendas a las personas que las llevarán.
- *Observaciones*: en algunos casos se incluye este apartado en el que se señalan detalles de interés para un resultado eficaz, como si hay patrones comunes con otras prendas, si la misma lleva forro o no, algún detalle respecto al acabado de los bordes, etc.
- *Identificación de piezas*: nos señala el número de cada pieza que compone una prenda, seguida de su nombre, detalles como si se repite o no y el **LIENZO** donde está ubicada.

- El recuadro inferior informa de dos datos muy importantes como son: que las medidas de las prendas son orientativas y pueden variar según la morfología de cada persona y que deben comprobarse las medidas de los patrones con las medidas anatómicas antes de cortar los tejidos.

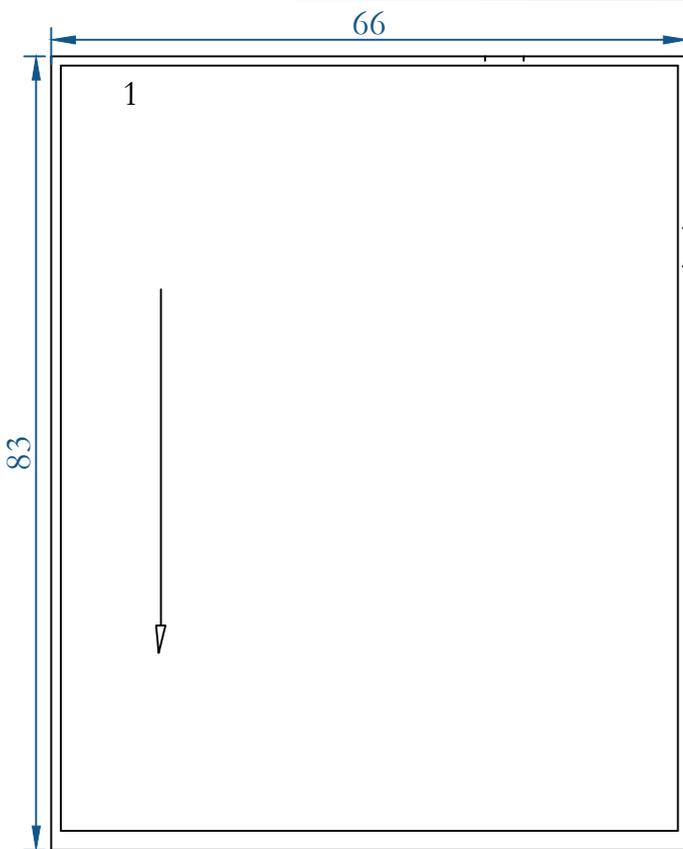
En la carpeta, como complemento imprescindible de la tabla identificativa, se incluye para cada prenda un **recuadro**, cuyo título es el nombre de la misma, que nos guía a la hora de calcar su patrón en los lienzos. En él podremos ver con claridad la forma de cada uno de los patrones que conforman la prenda, su número identificativo y su denominación.

El tercer componente de la carpeta son los **lienzos**; hallaremos diez para las prendas de caballero y cuatro para las de señora. El nombre y número de cada uno de ellos figura en la esquina superior derecha de los mismos. Como guía para encontrar la pieza que se quiere obtener, en los bordes del papel tenemos los números de los patrones que figuran en él, con su color correspondiente, para ello, sólo habrá que desplazarnos en su línea horizontal o vertical para localizarlos.

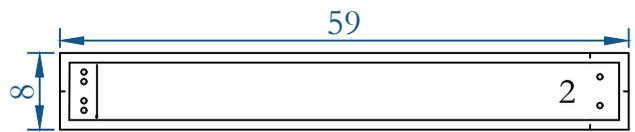
Por último, como detalle de esta edición, se ha incorporado un código QR en cada tabla identificativa de prenda vinculada a un archivo en formato pdf para que todos los patrones puedan ser impresos de manera individual. De tal forma que, llevando el archivo pdf a una imprenta o copistería (que disponga de plotter) podrán obtenerse todas las piezas a tamaño real en un solo papel. También permite a los que manejen bien el programa Adobe Acrobat y su opción de “imprimir tamaño póster”, imprimir en la impresora doméstica las piezas del patrón en folios formato DIN A4, que podrán unir y obtener así todos los componentes para recortar directamente. Es importante destacar aquí que la disposición de los patrones en dichos archivos pdf no se corresponde con la posición de los patrones sobre el tejido a cortar, pues no se respeta el recto hilo, sólo se distribuyen para ocupar el menor espacio posible en el papel.

Esperamos que disfruten de esta nueva edición de la carpeta de patrones y se animen a coser las prendas que en ella se muestran, así podremos entre todos y todas aportar nuestro granito de arena para mantener vivas las costumbres tradicionales canarias.

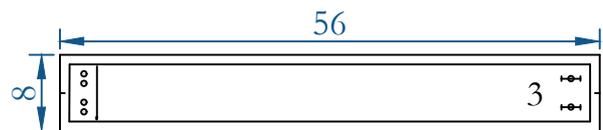
CALZONCILLO



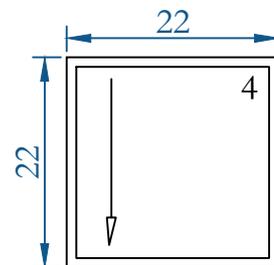
PERNERA



PRETINA DE
CRUCE



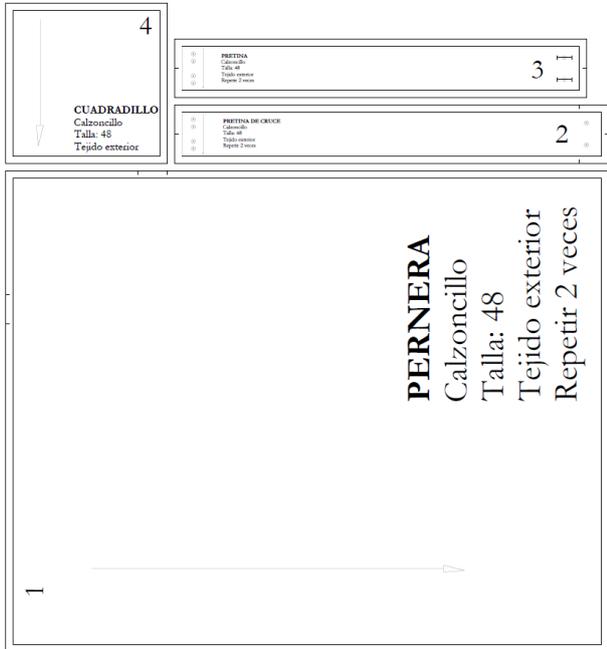
PRETINA



CUADRADILLO

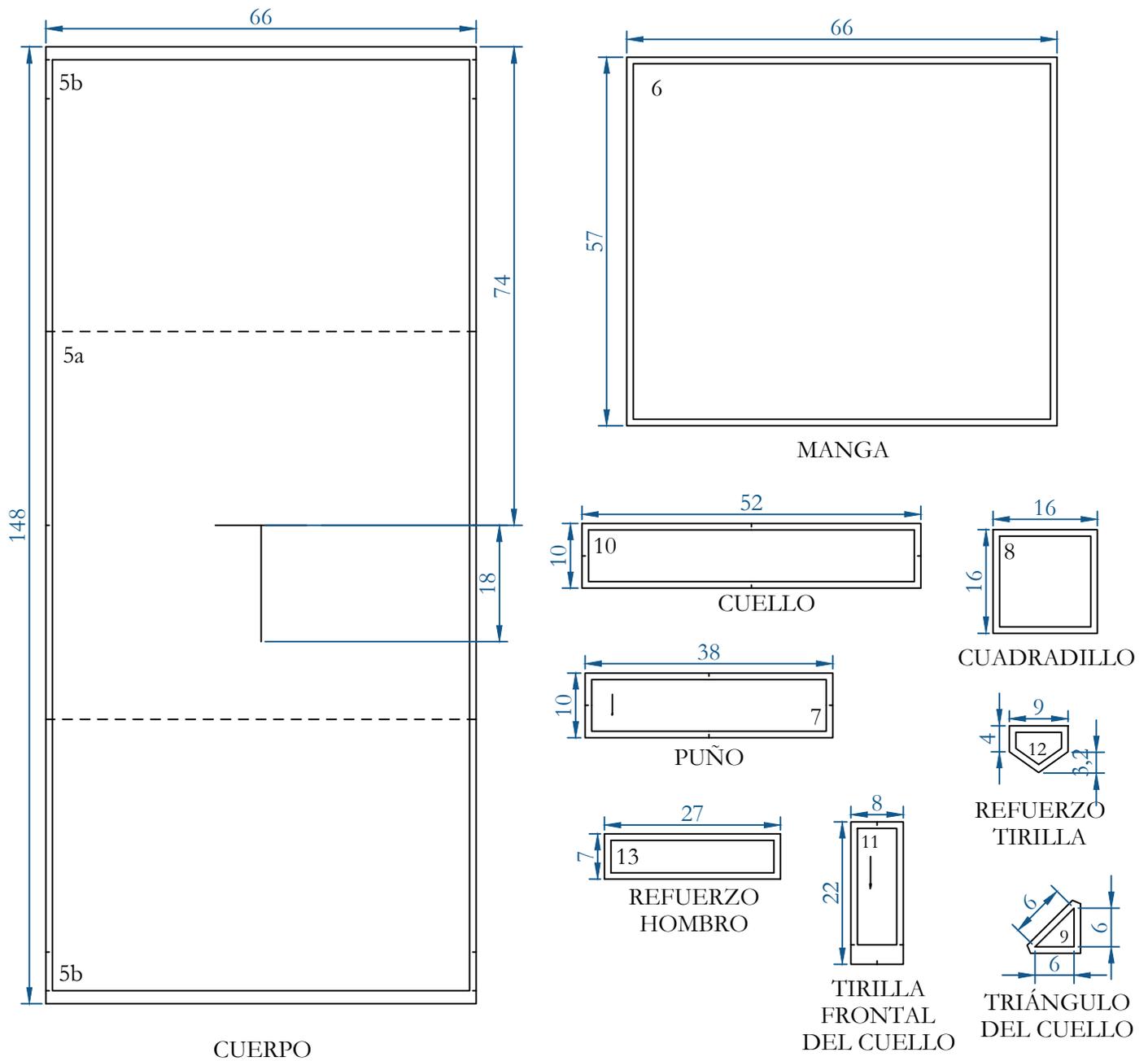
CALZONCILLO

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 91 cm de alto.



| | | | | |
|--|--|------------------|---|----------------------|
| PRENDA | CALZONCILLO | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | 48 de caballero (Se corresponde con un contorno de cintura de 96 cm) | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 1 | PERNERA | - Repetir 2 veces - La medida del patrón es de 83 cm x 66 cm | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 2 | PRETINA DE CRUCE | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 3 | PRETINA | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 4 | CUADRADILLO | | PATRONES CABALLERO 6 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

CAMISA DE CABALLERO



CAMISA DE CABALLERO

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 208 cm de alto.

6

MANGA

Camisa caballero
Talla: 48
Tejido exterior
Repetir 2 veces

5b

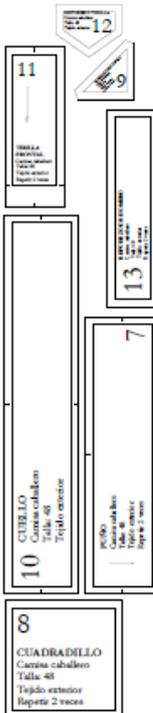
5a



5b

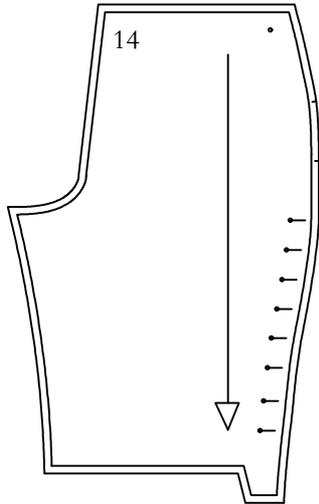
CUERPO

Camisa caballero
Talla: 48
Tejido exterior

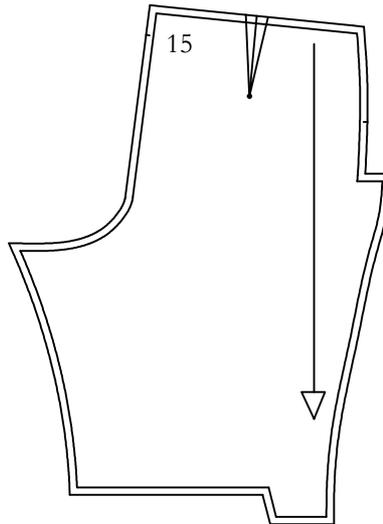


| PRENDA | | CAMISA DE CABALLERO | | |
|--|----|--|--|----------------------|
| COLOR | | AZUL | | |
| TIPO DE LÍNEA | |  | | |
| MARGEN DE COSTURA | | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | |
| TALLA | | 44 de caballero (Se corresponde con un contorno de cuello de 44 cm) | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 5a | CUERPO | - Pieza central, debe unirse a 5b por lateral superior y por lateral inferior - En la zona central aparece una T para formar el hueco de la cabeza. | PATRONES CABALLERO 2 |
| | 5b | | - Repetir 2 veces la pieza 5b - Cada pieza debe unirse a 5a por los laterales señalados | PATRONES CABALLERO 1 |
| | 6 | MANGA | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 7 | PUÑO | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 2 |
| | 8 | CUADRADILLO | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 9 | TRIÁNGULO DEL CUELLO | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 1 |
| | 10 | CUELLO | | PATRONES CABALLERO 1 |
| | 11 | TIRILLA FRONTAL DEL CUELLO | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 12 | REFUERZO TIRILLA | | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 13 | REFUERZO HOMBRO | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 2 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

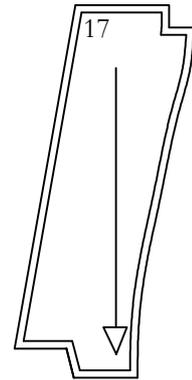
CALZÓN CON ALZAPÓN



14
PNERA
DELANTERA



15
PNERA
TRASERA



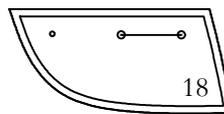
17
VISTA
PNERA
TRASERA



16
VISTA DE
ALZAPÓN



19
JARRETERA



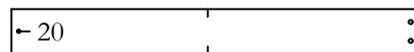
18
ALZAPÓN



21
VIVO
BOLSILLO



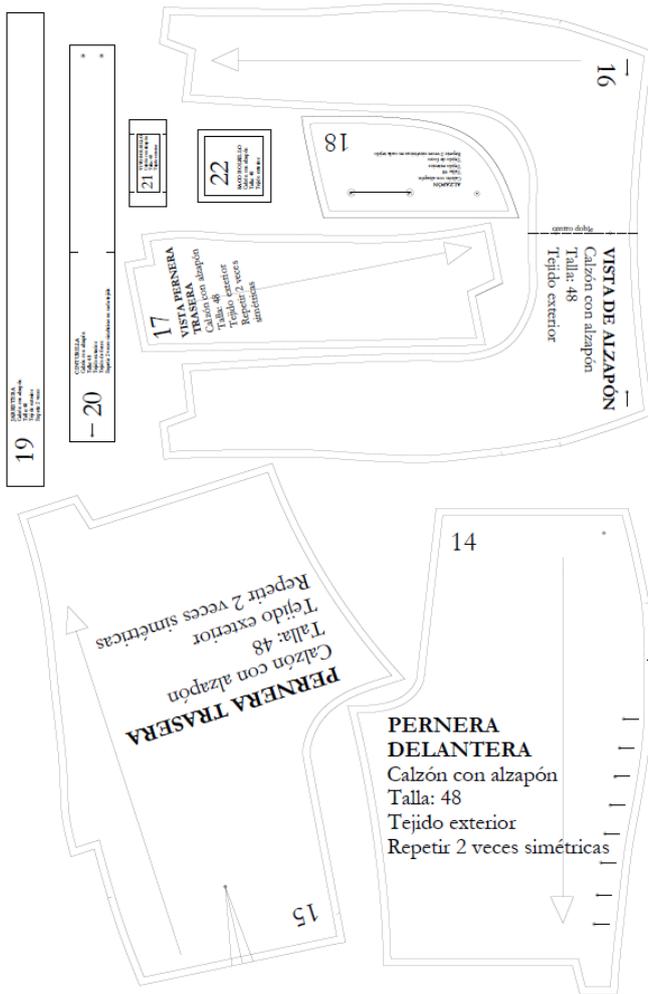
22
SACO
BOLSILLO



20
CINTURILLA
DELANTERA Y
TRASERA (mitad)

CALZÓN CON ALZAPÓN

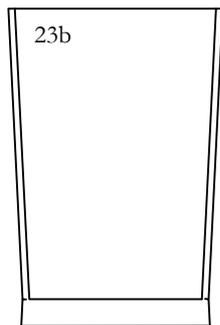
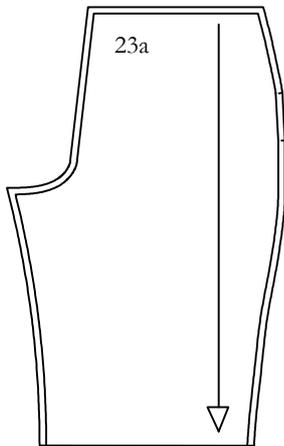
Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 139 cm de alto.



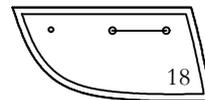
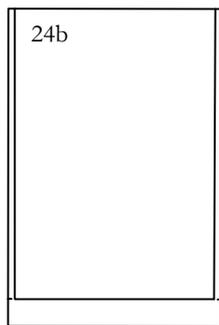
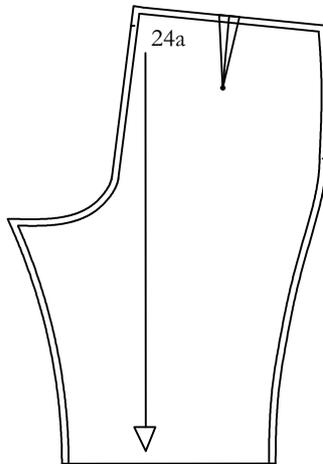
| | | | | |
|--|---|-----------------------|--|----------------------|
| PRENDA | CALZÓN CON ALZAPÓN | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA | — — — — — | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | 48 de caballero (Se corresponde con un contorno de cintura de 96 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>El calzón llega por encima de la rodilla.</p> <p>Las vistas, tanto de la pernera trasera como la parte interna del alzapón y de la cinturilla, deben hacerse en un tejido diferente al utilizado en el exterior de la prenda, y deberán ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> <p>El bolsillo debe ir colocado en el alzapón.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 14 | PERNERA DELANTERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 15 | PERNERA TRASERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 16 | VISTA DE ALZAPÓN | - Desdoblar pieza por la línea indicada | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 17 | VISTA PERNERA TRASERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 18 | ALZAPÓN | - Repetir 2 veces simétricas en tejido exterior - Repetir 2 veces simétricas en tejido de forro | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 19 | JARRETERA | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 20 | CINTURILLA | - Repetir 2 veces simétricas en tejido exterior - Repetir 2 veces simétricas en tejido de forro | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 21 | VIVO BOLSILLO | | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 22 | SACO BOLSILLO | | PATRONES CABALLERO 8 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

PANTALÓN CON ALZAPÓN

PERNERA
DELANTERA



PERNERA
TRASERA



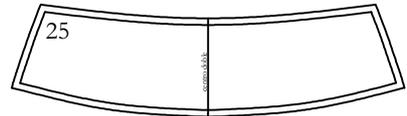
ALZAPÓN



VIVO
BOLSILLO



SACO
BOLSILLO



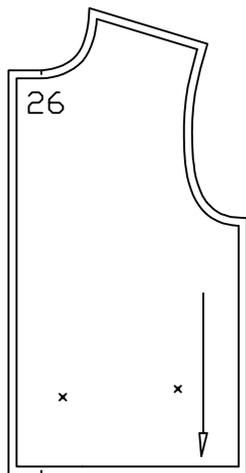
VISTA DE
ALZAPÓN



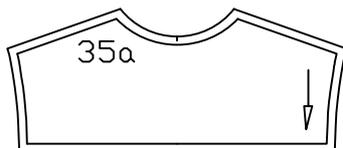
CINTURILLA
DELANTERA Y
TRASERA (mitad)

| PRENDA | | PANTALÓN CON ALZAPÓN | | |
|--|-----|--|---|-----------------------|
| COLOR | | AZUL | | |
| TIPO DE LÍNEA | |  | | |
| MARGEN DE COSTURA | | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | |
| TALLA | | 48 de caballero (Se corresponde con un contorno de cintura de 96 cm) | | |
| OBSERVACIONES | | <p>La prenda tiene varias piezas similares al calzón con alzapón (18, 20, 21 y 22). Dichas piezas llevarán el tipo de línea y color referenciados en el calzón con alzapón.</p> <p>La parte interna del alzapón y de la cinturilla deben hacerse en un tejido diferente al utilizado en el exterior de la prenda, y deberá ser de algodón o lino.</p> <p>El bolsillo debe ir colocado en el alzapón.</p> <p>A este pantalón también se le conoce con los nombres de “pantalón de tapabalazos” y “pantalón de portañuelas”.</p> | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 18 | ALZAPÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas en tejido exterior - Repetir 2 veces simétricas en tejido de forro - Tipo de línea  | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 20 | CINTURILLA | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas en tejido exterior - Repetir 2 veces simétricas en tejido de forro - Tipo de línea  | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 21 | VIVO BOLSILLO | <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de línea  | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 22 | SACO BOLSILLO | <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de línea  | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 23a | PERNERA DELANTERA | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - El patrón debe unirse a 23b por línea inferior para que formen una única pieza continua. | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 23b | | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - El patrón debe unirse a 23a por línea superior para que formen una única pieza continua. | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 24a | PERNERA TRASERA | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - El patrón debe unirse a 24b por línea inferior para que formen una única pieza continua. | PATRONES CABALLERO 10 |
| | 24b | | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - El patrón debe unirse a 24a por línea superior para que formen una única pieza continua. | PATRONES CABALLERO 10 |
| | 25 | VISTA DE ALZAPÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Desdoblar pieza por la línea indicada | PATRONES CABALLERO 10 |
| ⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona. | | | | |
| ⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda. | | | | |

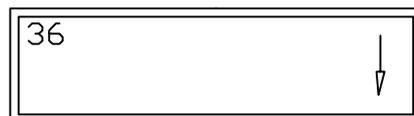
CHALECO



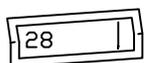
DELANTERO



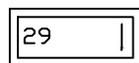
CANESÚ
RECTO



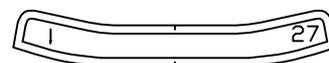
CANESÚ BAJO
ESPALDA



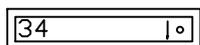
VIVO
BOLSILLO



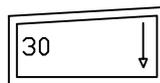
TAPETA
BOLSILLO



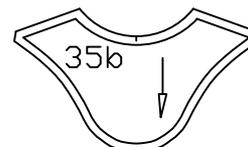
CUELLO



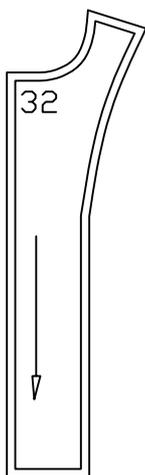
TIRILLA
ESPALDA



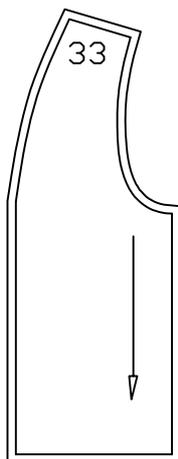
SACO
BOLSILLO



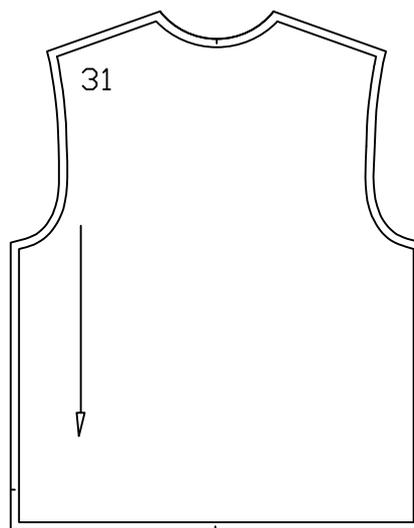
CANESÚ
CURVO



VISTA
DELANTERA



FORRO
DELANTERO



ESPALDA

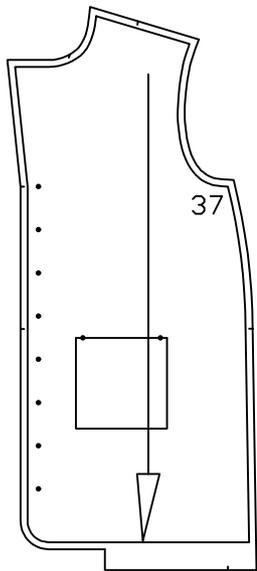
CHALECO DE CABALLERO

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 118 cm de alto.

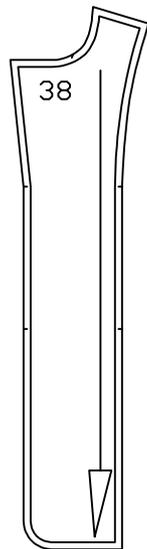


| | | | | |
|--|--|---------------------|--|-----------------------|
| PRENDA | CHALECO DE CABALLERO | | | |
| COLOR | ROJO | | | |
| TIPO DE LÍNEA | | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | 44 de caballero (Se corresponde con un contorno de cuello de 44 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>La prenda tiene dos variaciones en el canesú de la espalda; puede ser recto en cuyo caso se utilizará el patrón 35a o curvo, para el que se utilizará el patrón 35b.</p> <p>La prenda puede ir avivada.</p> <p>El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 26 | DELANTERO | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 27 | CUELLO | - Repetir 2 veces - Se puede añadir tejido en el interior para dar más cuerpo a la pieza. | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 28 | VIVO DE BOLSILLO | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 29 | TAPETA BOLSILLO | - Repetir 4 veces | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 30 | SACO DE BOLSILLO | - Repetir 4 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 31 | ESPALDA | | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 32 | VISTA DELANTERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 10 |
| | 33 | FORRO DELANTERO | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 10 |
| | 34 | TIRILLA ESPALDA | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 9 |
| | 35a | CANESÚ RECTO | | PATRONES CABALLERO 8 |
| | 35b | CANESÚ CURVO | | PATRONES CABALLERO 10 |
| | 36 | CANESÚ BAJO ESPALDA | | PATRONES CABALLERO 8 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

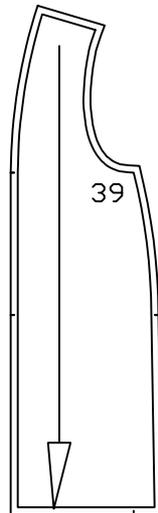
CHAQUETA DE CABALLERO CON CUELLO DE SOLAPA



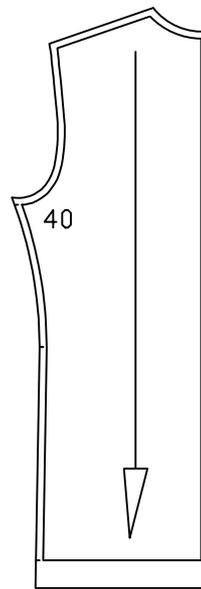
DELANTERO



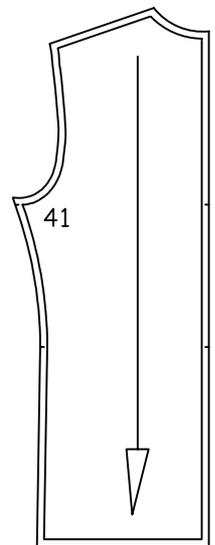
VISTA DELANTERA



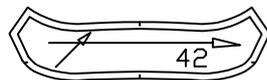
FORRO DELANTERO



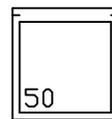
ESPALDA



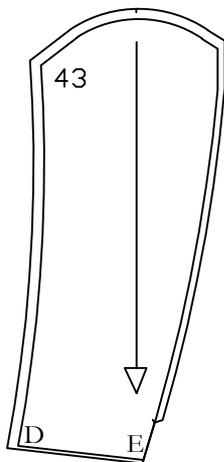
FORRO ESPALDA



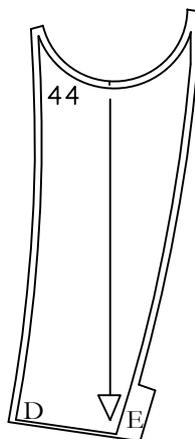
CUELLO



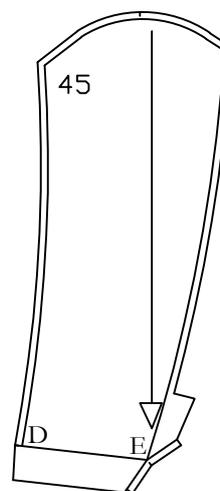
BOLSILLO DE PLASTÓN



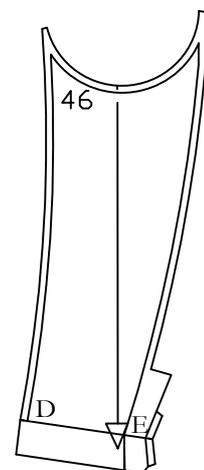
FORRO MANGA CIMERA



FORRO MANGA BAJERA



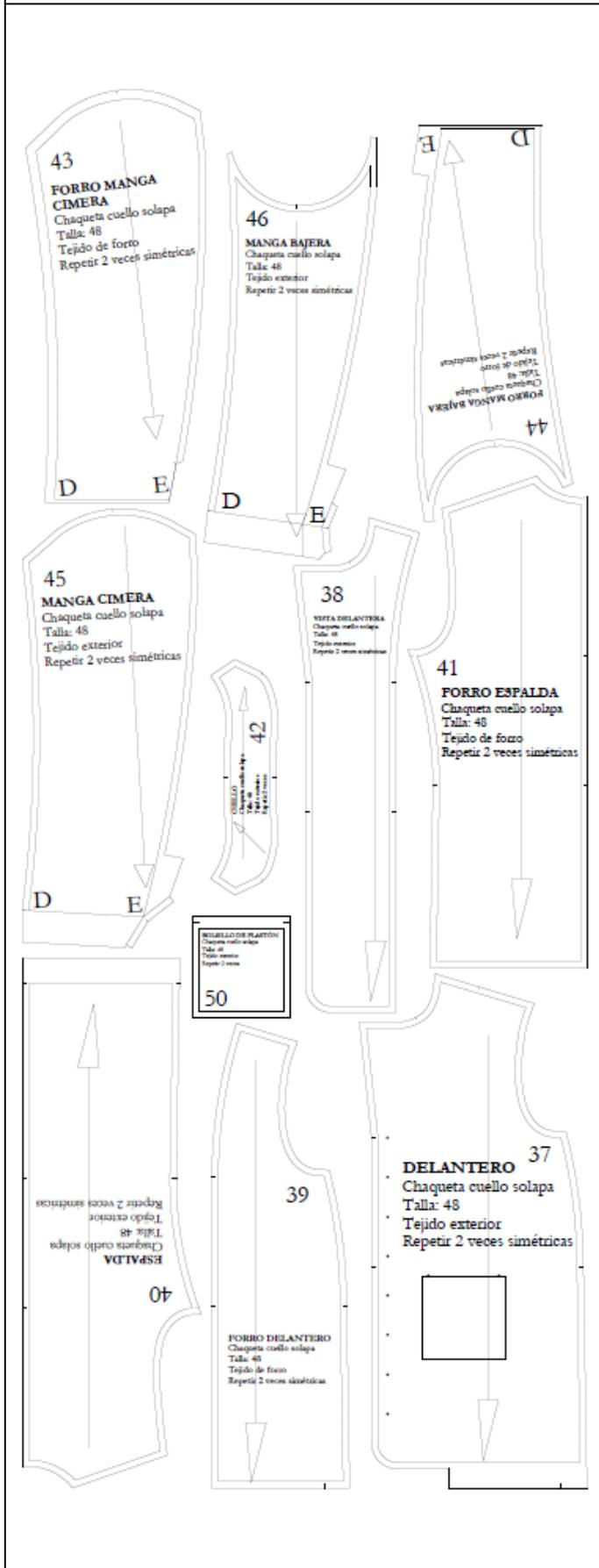
MANGA CIMERA



MANGA BAJERA

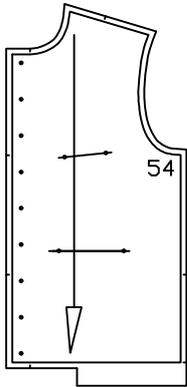
CHAQUETA CON CUELLO DE SOLAPA

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 222 cm de alto.

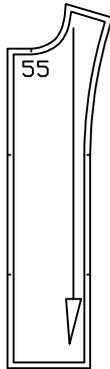


| PRENDA | | CHAQUETA CON CUELLO DE SOLAPA | | |
|--|----|--|---|----------------------|
| COLOR | | ROJO | | |
| TIPO DE LÍNEA | | <hr style="border: 1px solid red;"/> | | |
| MARGEN DE COSTURA | | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | |
| TALLA | | 44 de caballero (Se corresponde con un contorno de cuello de 44 cm) | | |
| OBSERVACIONES | | El bolsillo superior es inclinado, tipo chaleco de sastrería, el inferior es de plastón. El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético. | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 37 | DELANTERO | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 1 |
| | 38 | VISTA DELANTERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 1 |
| | 39 | FORRO DELANTERO | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 2 |
| | 40 | ESPALDA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 2 |
| | 41 | FORRO ESPALDA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 42 | CUELLO | - Repetir 2 veces Una pieza se cortará al hilo y la otra al bies, tal como lo señalan las flechas. | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 43 | FORRO MANGA CIMERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 44 | FORRO MANGA BAJERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 1 |
| | 45 | MANGA CIMERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 2 |
| | 46 | MANGA BAJERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 3 |
| | 50 | BOLSILLO DE PLASTÓN | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 2 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

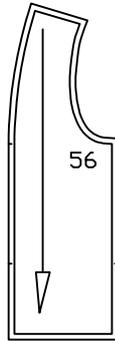
CHAQUETA CORTA DE CABALLERO, CON CUELLO DE CABEZÓN, SIN SOLAPA



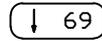
DELANTERO



VISTA
DELANTERA



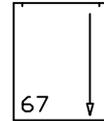
FORRO
DELANTERO



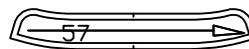
CARTERA
POSTIZA
BOLSILLO
INFERIOR



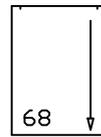
VIVO
BOLSILLO
INFERIOR



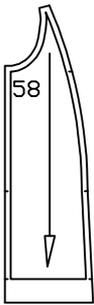
SACO
SUPERIOR
BOLSILLO
INFERIOR



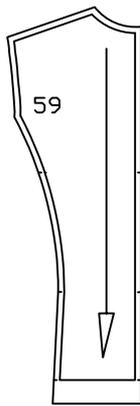
CUELLO



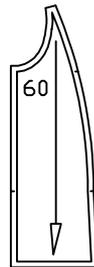
SACO
INFERIOR
BOLSILLO
INFERIOR



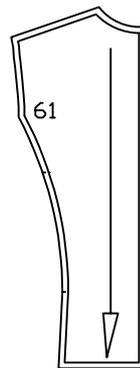
COSTADILLO
ESPALDA



ESPALDA



FORRO
COSTADILLO
ESPALDA



FORRO
ESPALDA



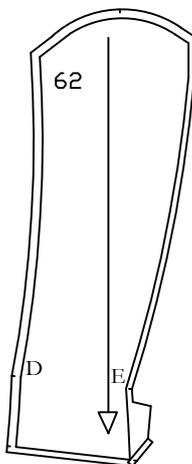
VIVO
BOLSILLO
SUPERIOR



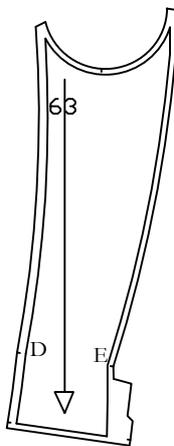
SACO
INFERIOR
BOLSILLO
SUPERIOR



SACO
SUPERIOR
BOLSILLO
SUPERIOR



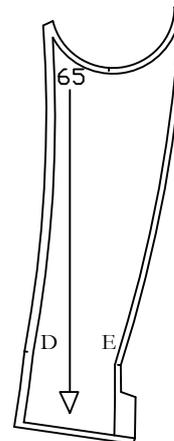
FORRO
MANGA
CIMERA



FORRO
MANGA
BAJERA



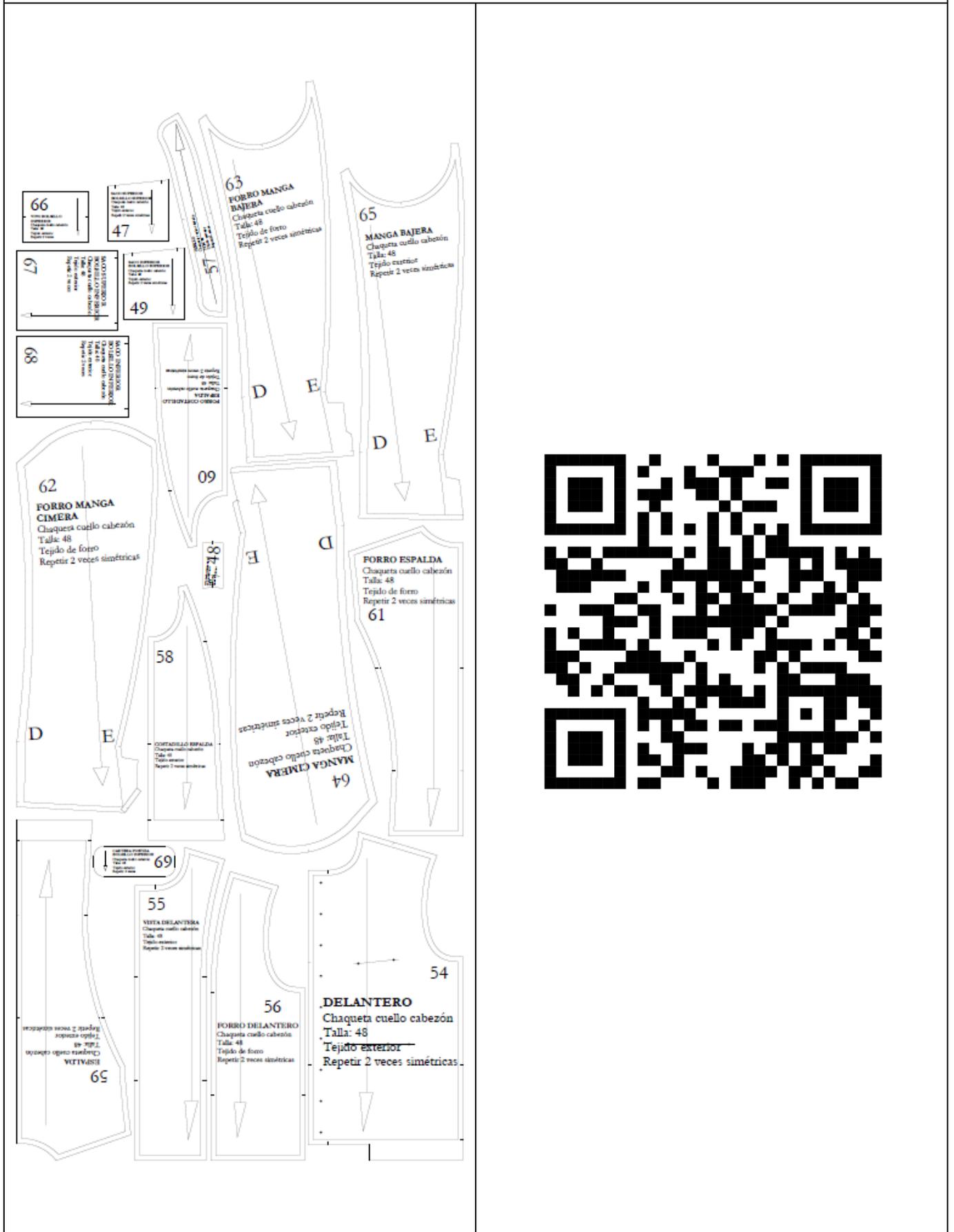
MANGA
CIMERA



MANGA
BAJERA

CHAQUETA CORTA CON CUELLO DE CABEZÓN, SIN SOLAPA

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 217 cm de alto.

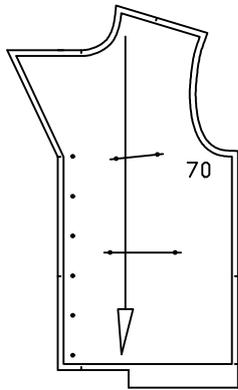


| | | | | |
|--|----|--|------------------------------|----------------------------|
| | 64 | MANGA CIMERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 4 |
| | 65 | MANGA BAJERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 4 |
| | 66 | VIVO BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 67 | SACO SUPERIOR BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 68 | SACO INFERIOR BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 2 veces | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 69 | CARTERA POSTIZA BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 4 veces | PATRONES CABALLERO 4 |

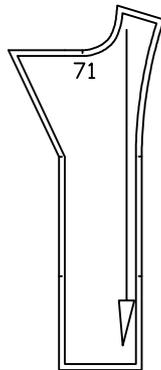
⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.

⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.

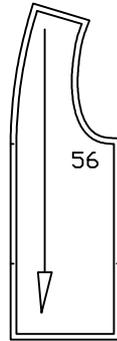
CHAQUETA CORTA DE CABALLERO, CON SOLAPA MUY ANCHA Y CUELLO DE CABEZÓN



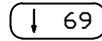
DELANTERO



VISTA DELANTERA



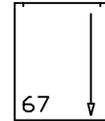
FORRO DELANTERO



CARTERA
POSTIZA
BOLSILLO
INFERIOR



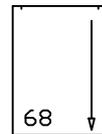
VIVO
BOLSILLO
INFERIOR



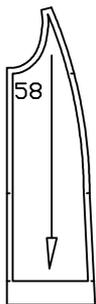
SACO
SUPERIOR
BOLSILLO
INFERIOR



CUELLO



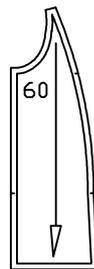
SACO
INFERIOR
BOLSILLO
INFERIOR



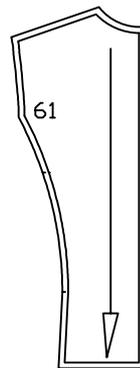
COSTADILLO
ESPALDA



ESPALDA



FORRO
COSTADILLO
ESPALDA



FORRO
ESPALDA



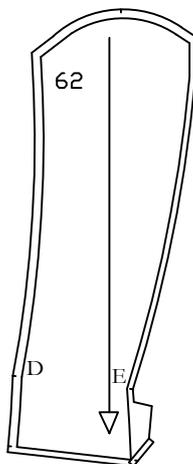
VIVO
BOLSILLO
SUPERIOR



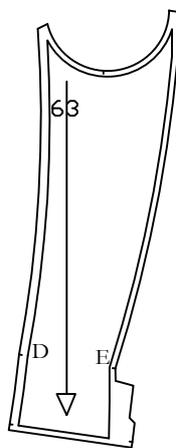
SACO
INFERIOR
BOLSILLO
SUPERIOR



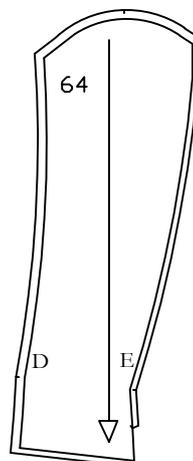
SACO
SUPERIOR
BOLSILLO
SUPERIOR



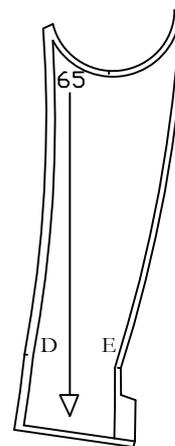
FORRO
MANGA
CIMERA



FORRO
MANGA
BAJERA



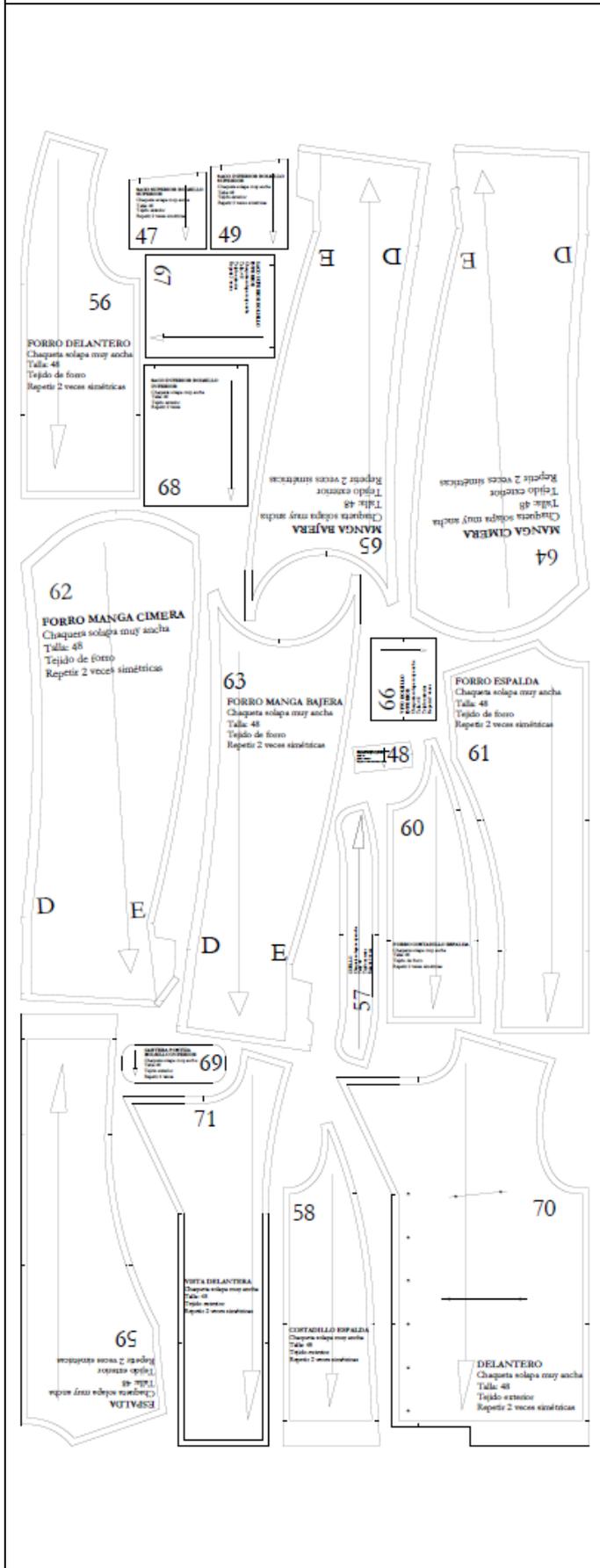
MANGA
CIMERA



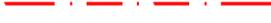
MANGA
BAJERA

CHAQUETA CORTA CON SOLAPA MUY ANCHA Y CUELLO DE CABEZÓN

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 208 cm de alto.



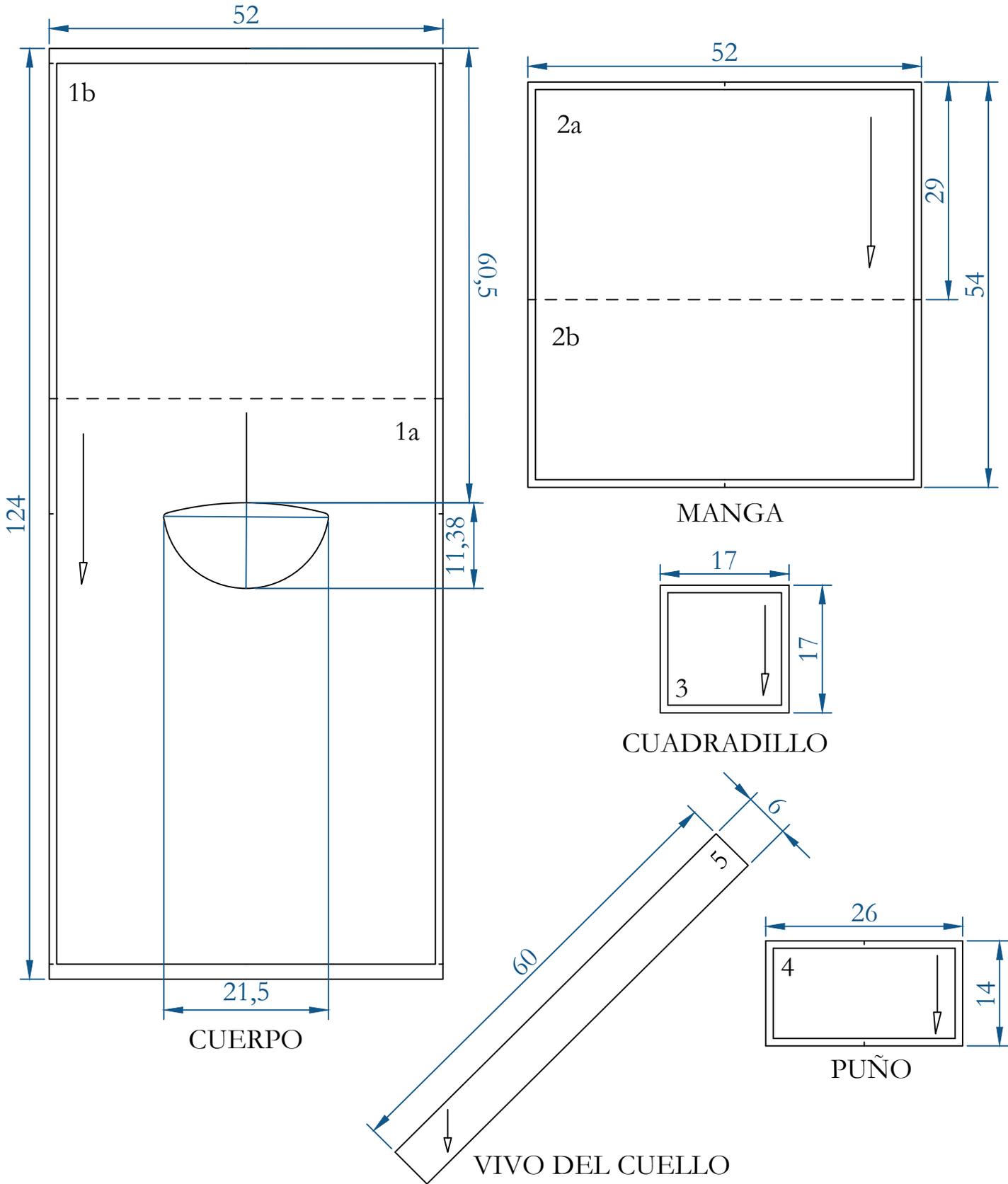
| PRENDA | | CHAQUETA CORTA CON SOLAPA MUY ANCHA Y CUELLO DE CABEZÓN | | |
|--------------------------|----|---|--|----------------------|
| COLOR | | ROJO | | |
| TIPO DE LÍNEA | |  | | |
| MARGEN DE COSTURA | | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | |
| TALLA | | 44 de caballero (Se corresponde con un contorno de cuello de 44 cm) | | |
| OBSERVACIONES | | <p>La prenda coincide en todas sus piezas con la chaqueta corta con cuello cabezón sin solapa, a excepción de dos piezas: el delantero (70) y su correspondiente vista (71), seguir el tipo de línea que se indica en dicho patrón.</p> <p>El bolsillo superior es inclinado, tipo chaleco de sastrería, el inferior también pero no está inclinado y lleva cartera postiza.</p> <p>El martillo de los puños está sobre los forros de la prenda porque el bajo de manga debe ir virado hacia fuera.</p> <p>El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 70 | DELANTERO | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 71 | VISTA DELANTERA | - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES CABALLERO 7 |
| | 47 | SACO SUPERIOR BOLSILLO SUPERIOR | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 48 | VIVO BOLSILLO SUPERIOR | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 4 |
| | 49 | SACO INFERIOR BOLSILLO SUPERIOR | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 56 | FORRO DELANTERO | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 57 | CUELLO | - Repetir 2 veces - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 58 | COSTADILLO ESPALDA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 59 | ESPALDA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 60 | FORRO COSTADILLO ESPALDA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 5 |
| | 61 | FORRO ESPALDA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |
| | 62 | FORRO MANGA CIMERA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 6 |

| | | | |
|----|-----------------------------------|--|----------------------|
| 63 | FORRO MANGA BAJERA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 5 |
| 64 | MANGA CIMERA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 4 |
| 65 | MANGA BAJERA | - Repetir 2 veces simétricas - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 4 |
| 66 | VIVO BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 2 veces - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 5 |
| 67 | SACO SUPERIOR BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 2 veces - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 5 |
| 68 | SACO INFERIOR BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 2 veces - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 5 |
| 69 | CARTERA POSTIZA BOLSILLO INFERIOR | - Repetir 4 veces - Tipo de línea:  | PATRONES CABALLERO 4 |

⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.

⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.

CAMISA DE SEÑORA



CAMISA DE SEÑORA

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 181 cm de alto.

2a

MANGA

Camisa de señora
Talla: 38
Tejido exterior
Repetir 2 veces



2b

1b



1a

CUERPO

Camisa de señora
Talla: 38
Tejido exterior

5



CUADRADILLO

Camisa de señora
Talla: 38
Tejido exterior
Repetir 2 veces

3



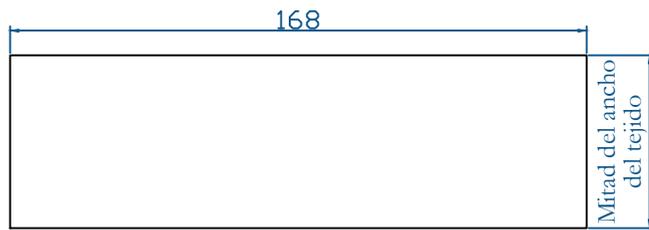
4

PUNO
Camisa de señora
Talla: 38
Tejido exterior
Repetir 2 veces

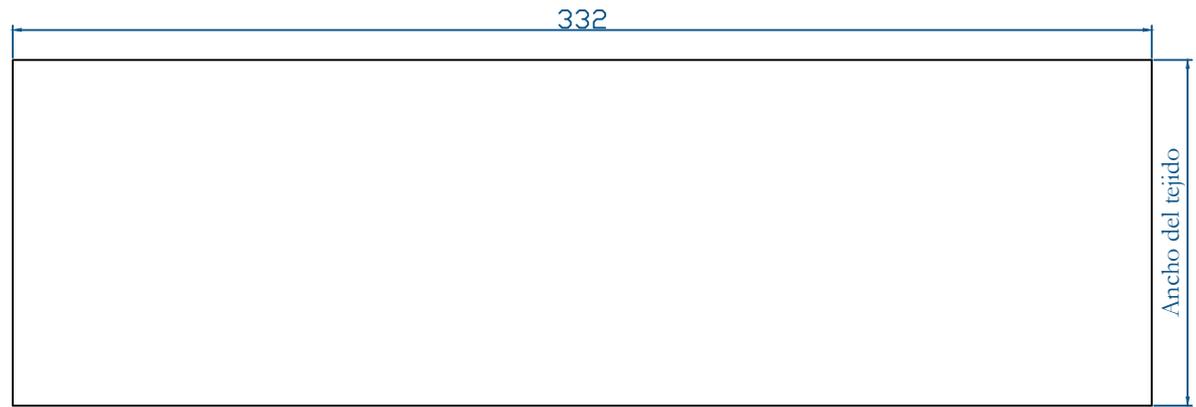


| | | | | |
|--|--|------------------------|--|-------------------|
| PRENDA | CAMISA DE SEÑORA | | | |
| COLOR | ROJO | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | La prenda tiene dos variantes de manga, una corta y otra larga. A la corta (2a) se le añade el patrón 2b y quedará con la medida larga. El corte trasero en la abertura del cuello (línea recta de 12 cm) sólo se realizará si fuera necesario ampliar el orificio para facilitar la introducción de la cabeza. | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 1a | CUERPO | - La pieza tiene una abertura en la zona central que servirá de hueco para introducir la cabeza | PATRONES SEÑORA 1 |
| | 1b | | - Está dividida en 2 piezas 1a y 1b que deben unirse por las líneas indicadas para formar el patrón completo | PATRONES SEÑORA 2 |
| | 2a | MANGA CORTA | - Repetir 2 veces | PATRONES SEÑORA 2 |
| | 2b | ANEXO PARA MANGA LARGA | - Repetir 2 veces | PATRONES SEÑORA 1 |
| | 3 | CUADRADILLO | - Repetir 2 veces | PATRONES SEÑORA 2 |
| | 4 | PUÑO | - Repetir 2 veces | PATRONES SEÑORA 1 |
| | 5 | VIVO DEL CUELLO | - Cortar al bias | PATRONES SEÑORA 1 |
| ⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona. | | | | |
| ⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda. | | | | |

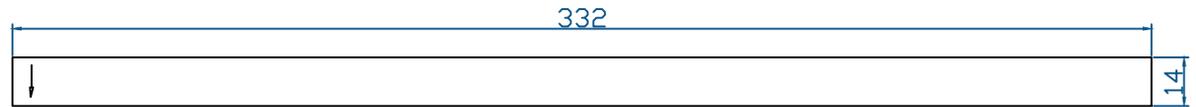
ENAGUA RECTANGULAR, DE CORDÓN O DE REVÉS Y DERECHO



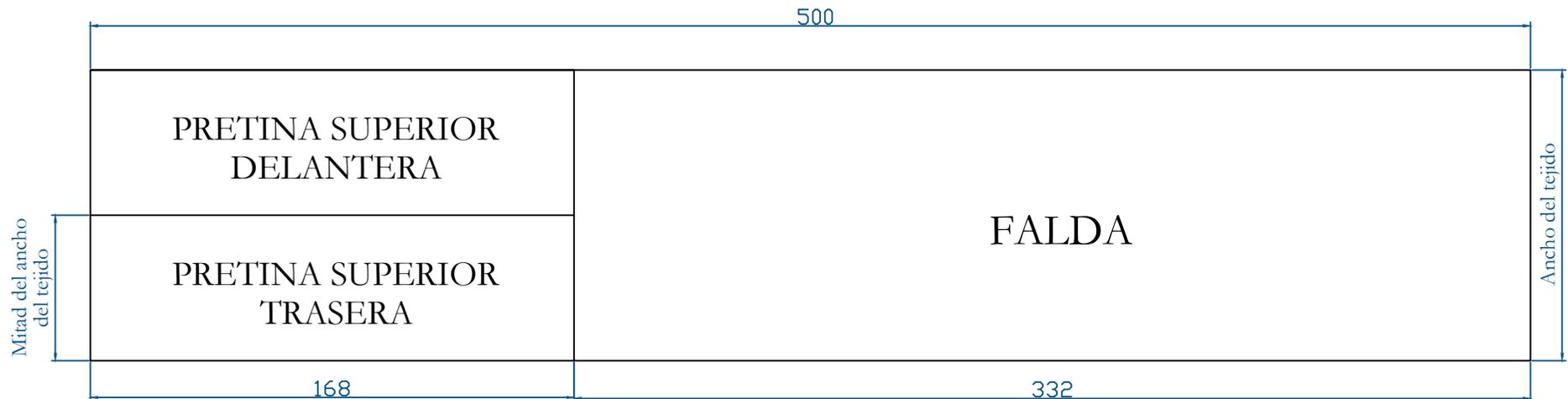
PRETINA SUPERIOR



FALDA

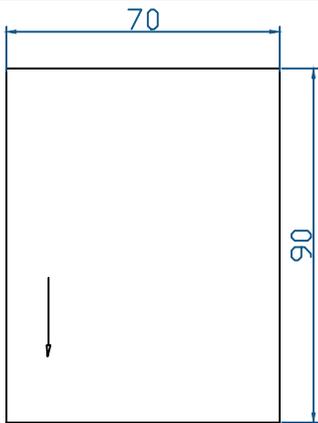


BARREDERA

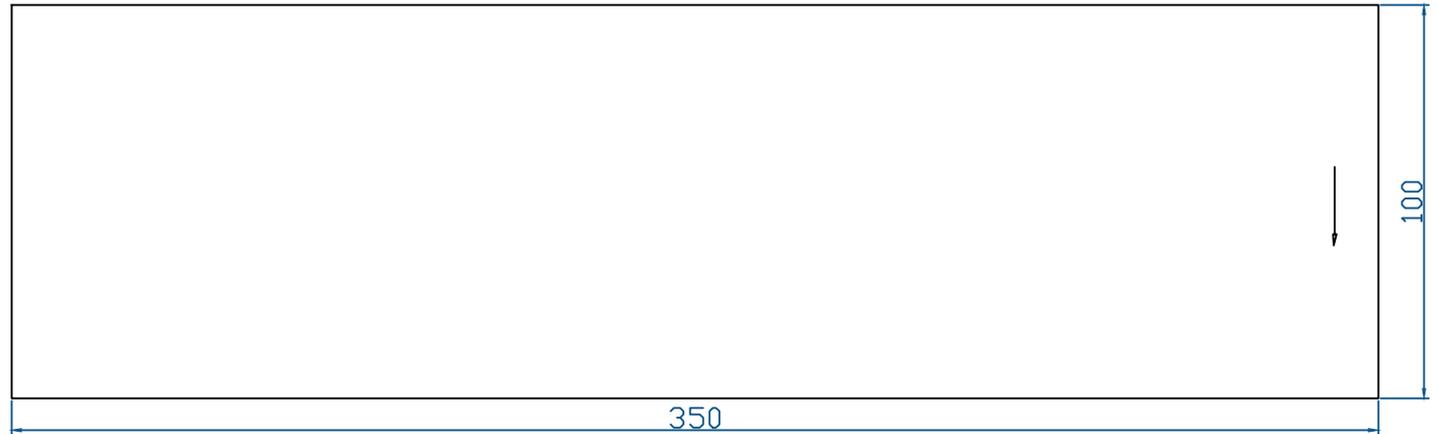


| PRENDA | ENAGUA RECTANGULAR, DE CORDÓN O DE REVÉS Y DERECHO | |
|--|--|--|
| OBSERVACIONES | NO APARECE EN PANEL DE PATRONES Disponer las piezas sobre el tejido según la distribución que aparece en la ficha | |
| Pieza única rectangular de 500 cm de largo por los cm de ancho que tenga el tejido, repartidos en las siguientes secciones: | FALDA | <ul style="list-style-type: none"> - Rectángulo de 168 cm de largo por los cm de ancho que tenga el tejido. - Cortar dos veces |
| | PRETINA SUPERIOR | <ul style="list-style-type: none"> - Rectángulo de 332 cm de largo por la mitad de los cm de ancho que tenga el tejido. |
| Pieza aparte | BARREDERA | <ul style="list-style-type: none"> - Rectángulo de 332 cm de largo por 14 cm de ancho |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | |

ENAGUA DE LINO



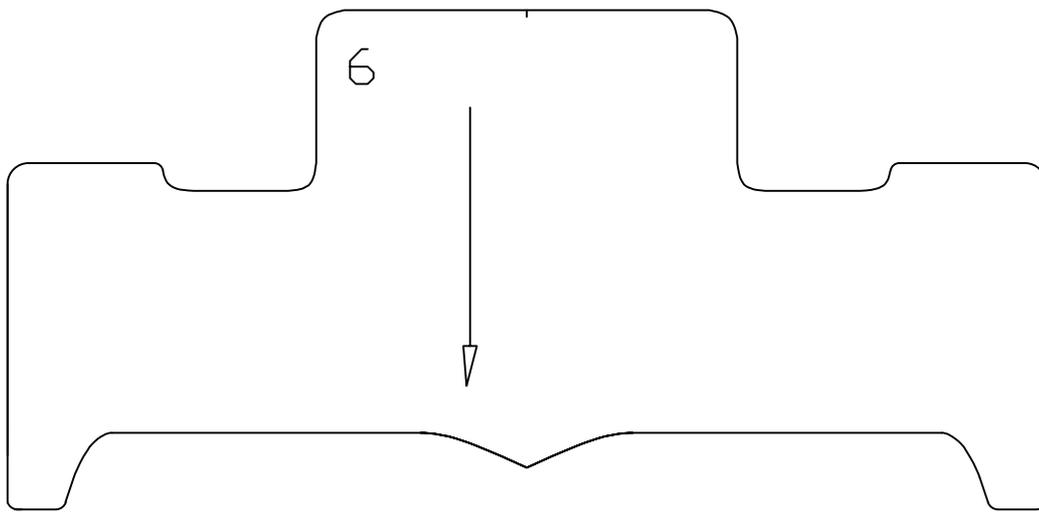
ENAGUA DE LINO
(opción 1: cinco piezas
rectangulares iguales)



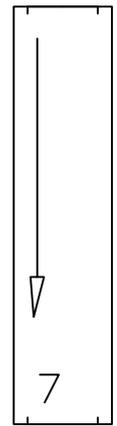
ENAGUA DE LINO
(opción 2: una pieza única continua)

| PRENDA | | ENAGUA DE LINO |
|--|------------------------|---|
| OBSERVACIONES | | <p>NO APARECE EN PANEL DE PATRONES</p> <p>Existen dos opciones para esta enagua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una falda formada por la unión de 5 piezas iguales. - Una falda formada por una única pieza continua. |
| OPCIÓN 1 | 5 piezas rectangulares | - 90 cm de alto |
| | | - 70 cm de ancho |
| OPCIÓN 2 | 1 pieza única | - 3,5 metros de largo |
| | | - 1 metro aproximadamente (Puede variar en función del alto de la persona) |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | |

JUSTILLO DE ASILLAS



JUSTILLO



ASILLA

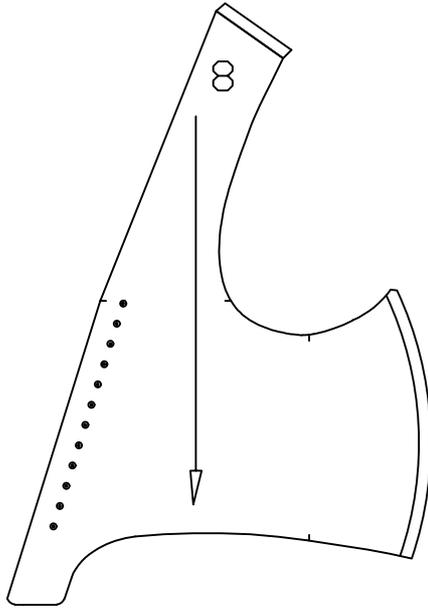
JUSTILLO DE ASILLAS

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 38 cm de alto.

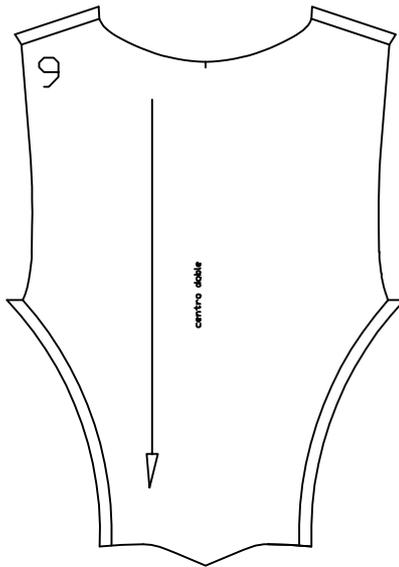


| | | | | |
|--|--|----------|-------------------------------------|-------------------|
| PRENDA | JUSTILLO DE ASILLAS | | | |
| COLOR | ROJO | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | No lleva margen de costura porque se añade vivo en todo el contorno de la prenda. | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | La prenda lleva forro. El forro coincide con su correspondiente exterior. El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético. | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 6 | JUSTILLO | - Cortar también en tejido de forro | PATRONES SEÑORA 2 |
| | 7 | ASILLA | - Repetir 2 veces | PATRONES SEÑORA 2 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

JUSTILLO RECTO



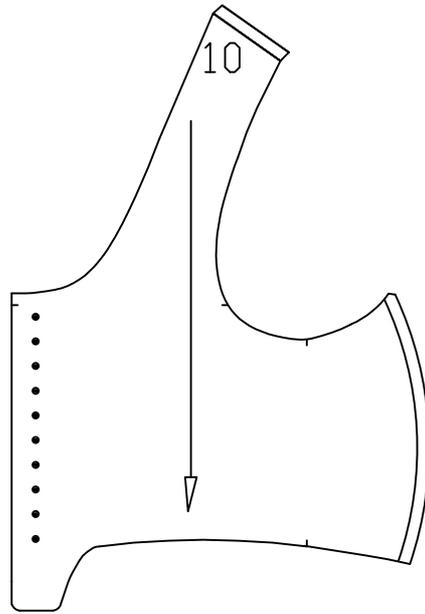
DELANTERO



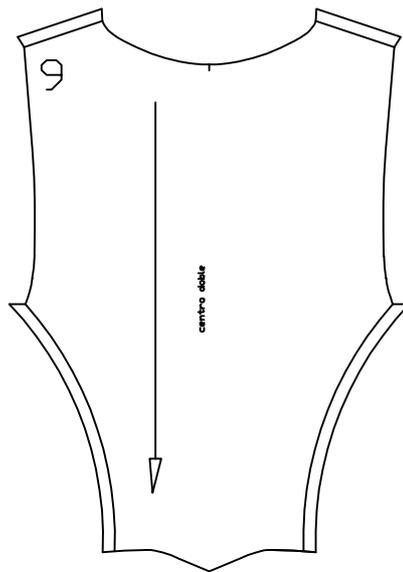
ESPALDA

| | | | | |
|--|---|-------------------|--|-------------------|
| PRENDA | JUSTILLO RECTO | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido sólo en hombros y costados laterales: 1 cm | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>La prenda lleva forro. Todas las piezas del forro coinciden con su correspondiente exterior. El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> <p>El ancho de la costura que une el delantero con la espalda no debe superar los 5 cm, ya sea con costura o con vivo.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 8 | DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar en tela de forro 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 3 |
| | 9 | CENTRO DE ESPALDA | <ul style="list-style-type: none"> - Desdoblar pieza por la línea indicada - Cortar igual en tela de forro | PATRONES SEÑORA 3 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> <p>⇒ Si no se va a incorporar un vivo en el borde de la prenda, será necesario añadirle 1 cm de costura en el delantero, línea de bajo y sisas para poder cerrar la prenda unida al forro interior.</p> | | | | |

JUSTILLO REDONDO



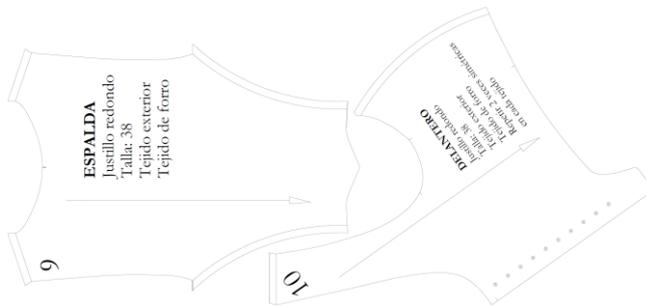
DELANTERO



ESPALDA

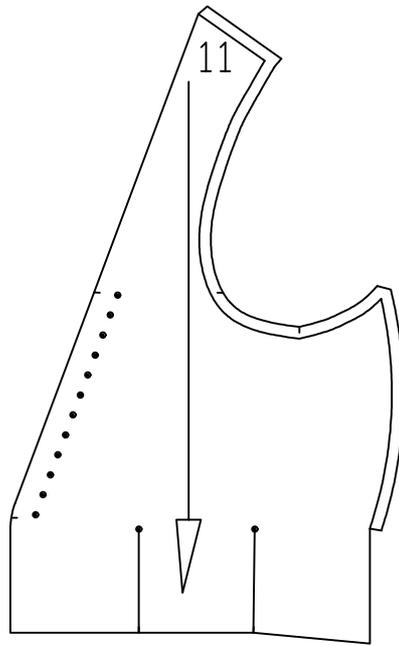
JUSTILLO REDONDO

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 43 cm de alto.

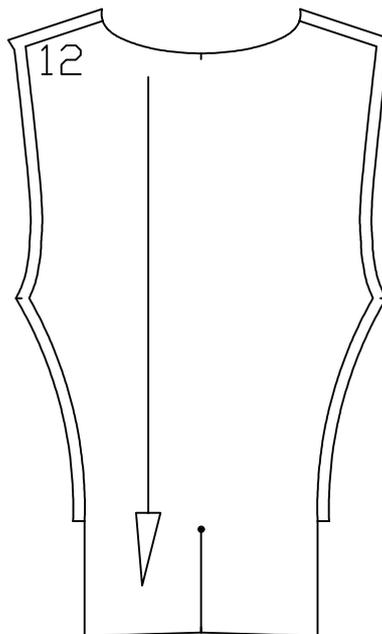


| | | | | |
|--|--|-------------------|--|-------------------|
| PRENDA | JUSTILLO REDONDO | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido sólo en hombros y costados laterales: 1 cm | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>La prenda lleva forro. Todas las piezas del forro coinciden con su correspondiente exterior. El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> <p>La pieza 9, espalda, es coincidente con la misma pieza del justillo recto, aparece en el lienzo 1 y en el lienzo 3.</p> <p>El ancho de la costura que une el delantero con la espalda no debe superar los 5 cm, ya sea con costura o con vivo.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 10 | DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar en tela de forro 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 1 |
| | 9 | CENTRO DE ESPALDA | <ul style="list-style-type: none"> - Desdoblar pieza por la línea indicada - Cortar en tela de forro | PATRONES SEÑORA 1 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> <p>⇒ Si no se va a incorporar un vivo en el borde de la prenda, será necesario añadirle 1 cm de costura en el delantero, línea de bajo y sisas para poder cerrar la prenda unida al forro interior.</p> | | | | |

JUSTILLO RECTO CON HALDETAS



DELANTERO



ESPALDA

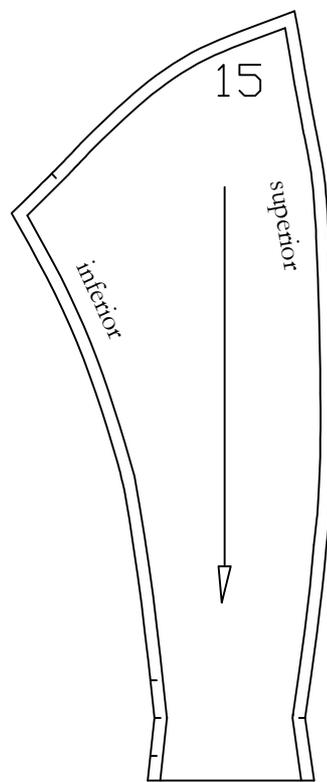
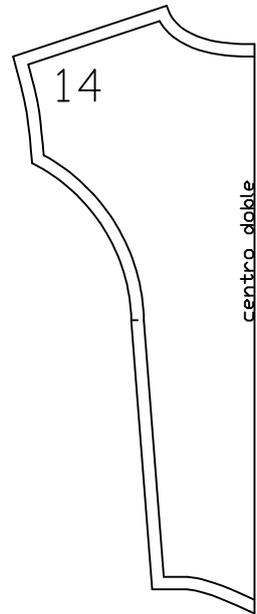
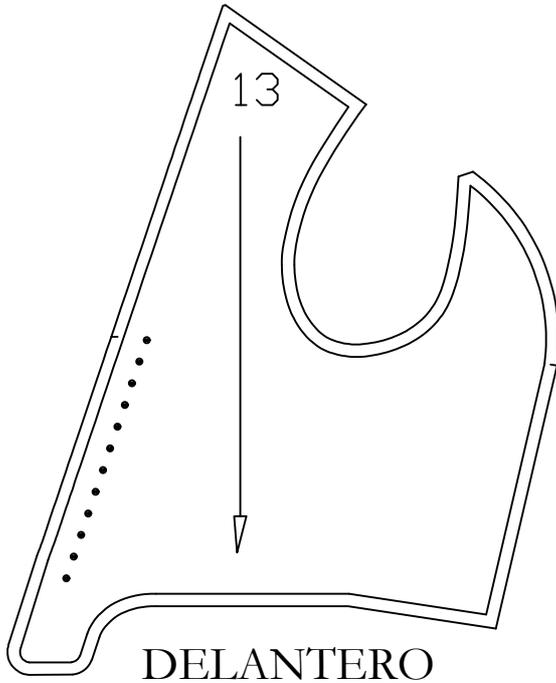
JUSTILLO RECTO CON HALDETAS

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 51 cm de alto.



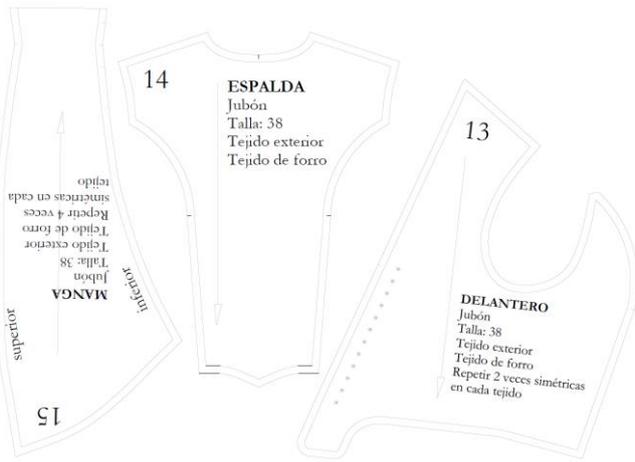
| | | | | |
|--|--|-----------|--|-------------------|
| PRENDA | JUSTILLO RECTO CON HALDETAS | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. a excepción de las haldetas. | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>Las haldetas inferiores deberán coserse desde el piquete inferior hacia el aplomo. La prenda lleva forro. Todas las piezas del forro coinciden con su correspondiente exterior. El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 11 | DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar en tela de forro 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 3 |
| | 12 | ESPALDA | <ul style="list-style-type: none"> - Cortar en tela de forro | PATRONES SEÑORA 3 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

JUBÓN



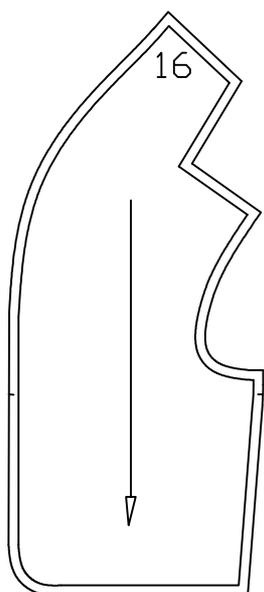
JUBÓN

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 64 cm de alto.

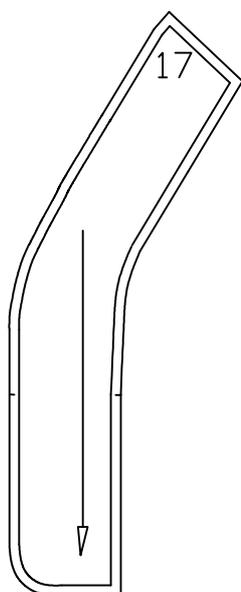


| | | | | |
|--|---|-----------|--|-------------------|
| PRENDA | JUBÓN | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>La prenda lleva forro. Todas las piezas del forro coinciden con su correspondiente exterior a excepción de la manga de forro, a la que habrá que recortar 4 cm en el bajo.</p> <p>El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 13 | DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar en tela de forro 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 2 |
| | 14 | ESPALDA | <ul style="list-style-type: none"> - Desdoblar pieza por la línea indicada - Cortar en tela de forro | PATRONES SEÑORA 2 |
| | 15 | MANGA | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 4 veces simétricas - Lleva abertura de 3 cm en la bocamanga (señalizado con piquete) - Cortar en tela de forro 4 veces simétricas (recortar por la línea de doblez del bajo 4 cm el alto total de la pieza) - Si fuera necesario para facilitar el movimiento del brazo, dejar abertura de 9 cm en la línea de unión de la manga con el cuerpo bajo la axila (indicado con piquete) | PATRONES SEÑORA 2 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

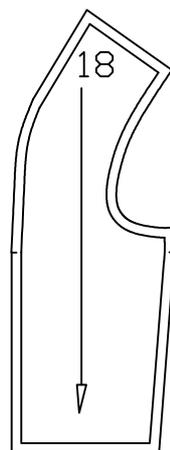
CHAQUETILLA DE SEÑORA (con cuello)



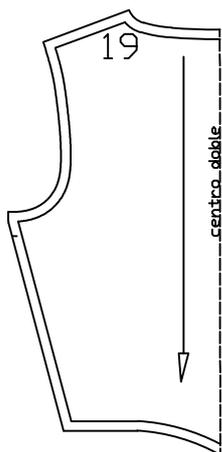
DELANTERO



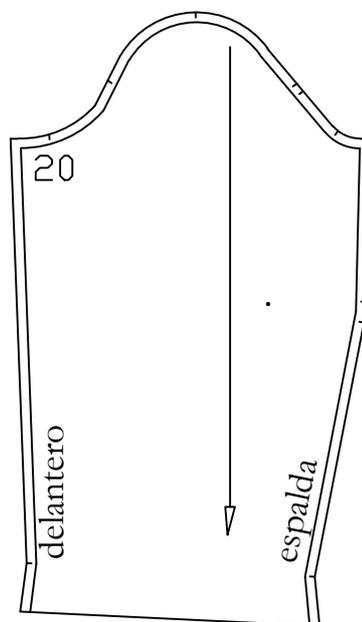
VISTA
DELANTERA



FORRO
DELANTERO



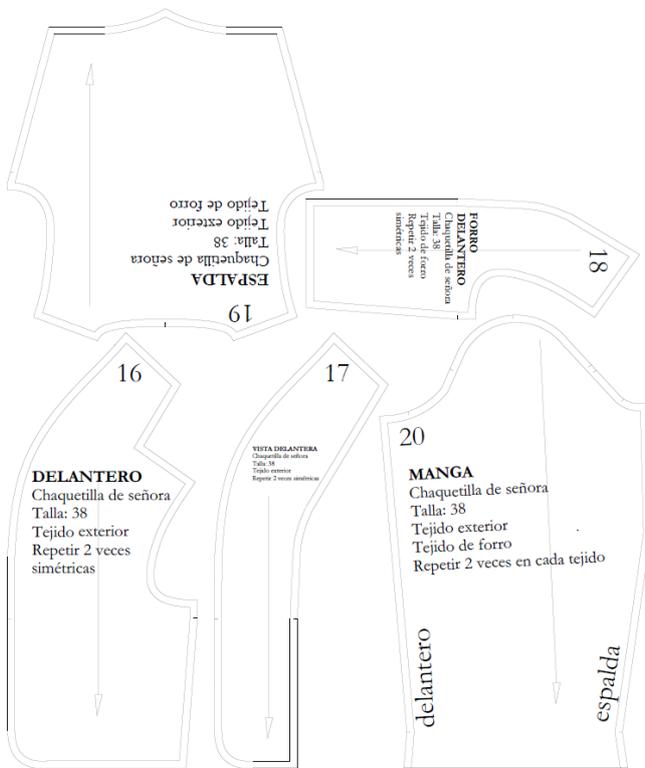
ESPALDA



MANGA

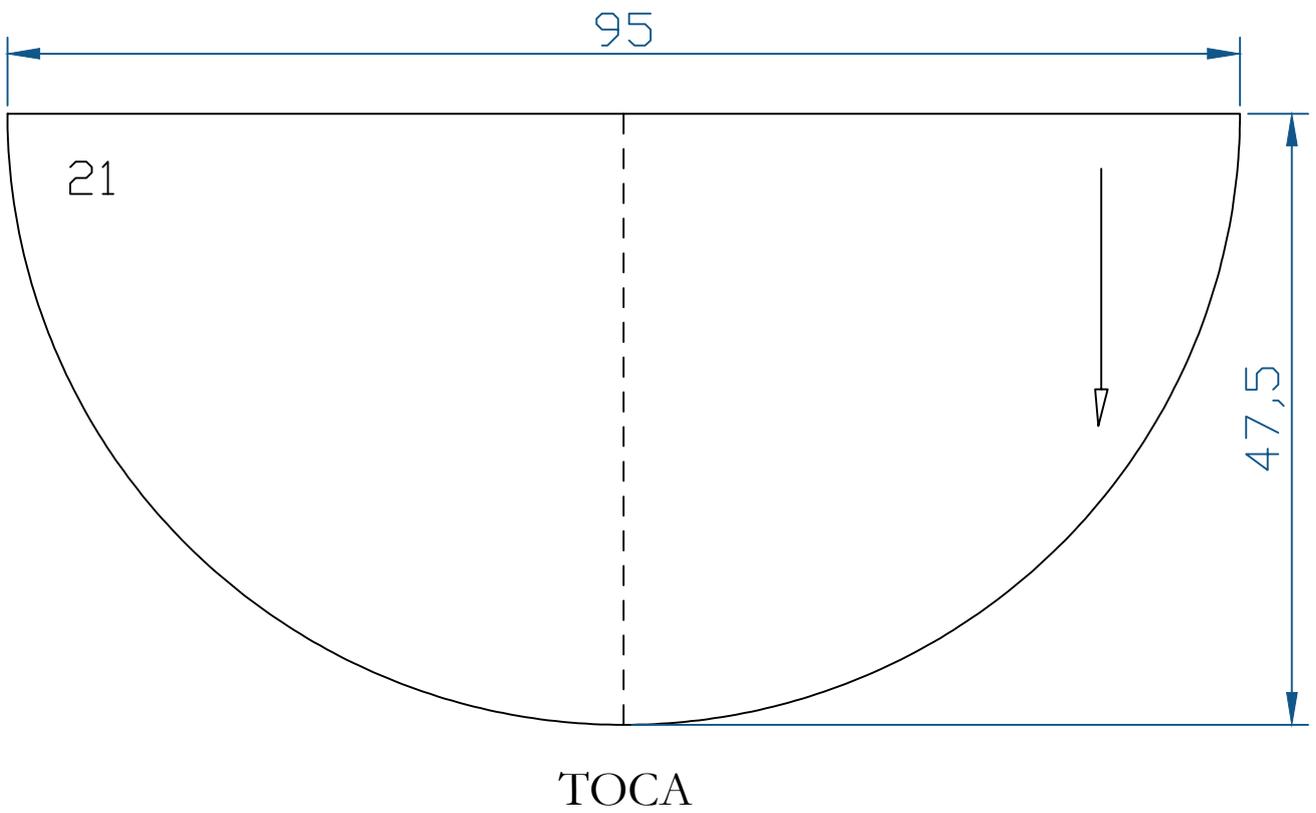
CHAQUETILLA DE SEÑORA (CON CUELLO)

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 107 cm de alto.



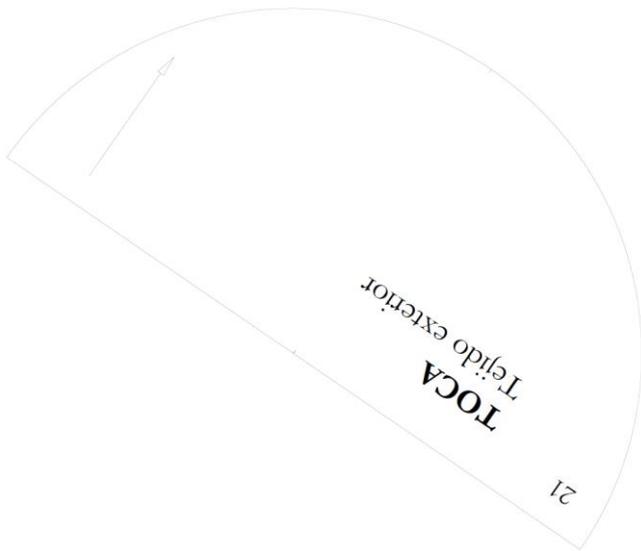
| | | | | |
|--|--|-----------------|---|-------------------|
| PRENDA | CHAQUETILLA DE SEÑORA (CON CUELLO) | | | |
| COLOR | AZUL | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | 38 de señora (Se corresponde con un contorno de pecho de 90 cm) | | | |
| OBSERVACIONES | <p>La prenda lleva forro. El forro de la pieza de espalda coincide con su homólogo exterior.</p> <p>Al forro de la manga habrá que recortarle 4 cm en el bajo.</p> <p>El tejido para el forro deberá ser de algodón o lino, no de raso o tejido sintético.</p> | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 16 | DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 4 |
| | 17 | VISTA DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 4 |
| | 18 | FORRO DELANTERO | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar en tela de forro 2 veces simétricas | PATRONES SEÑORA 4 |
| | 19 | ESPALDA | <ul style="list-style-type: none"> - Desdoblar pieza por la línea indicada - Cortar en tela de forro | PATRONES SEÑORA 4 |
| | 20 | MANGA | <ul style="list-style-type: none"> - Repetir 2 veces simétricas - Cortar en tela de forro 2 veces simétricas (recortar por la línea de doblez del bajo 4 cm el alto total de la pieza) - Si fuera necesario, para facilitar el movimiento del brazo, dejar abertura de 6 cm en la línea de unión de la manga con el cuerpo bajo la axila (indicado con piquetes) - Lleva pinza en el codo, señalizada con piquetes. | PATRONES SEÑORA 4 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

TOCA



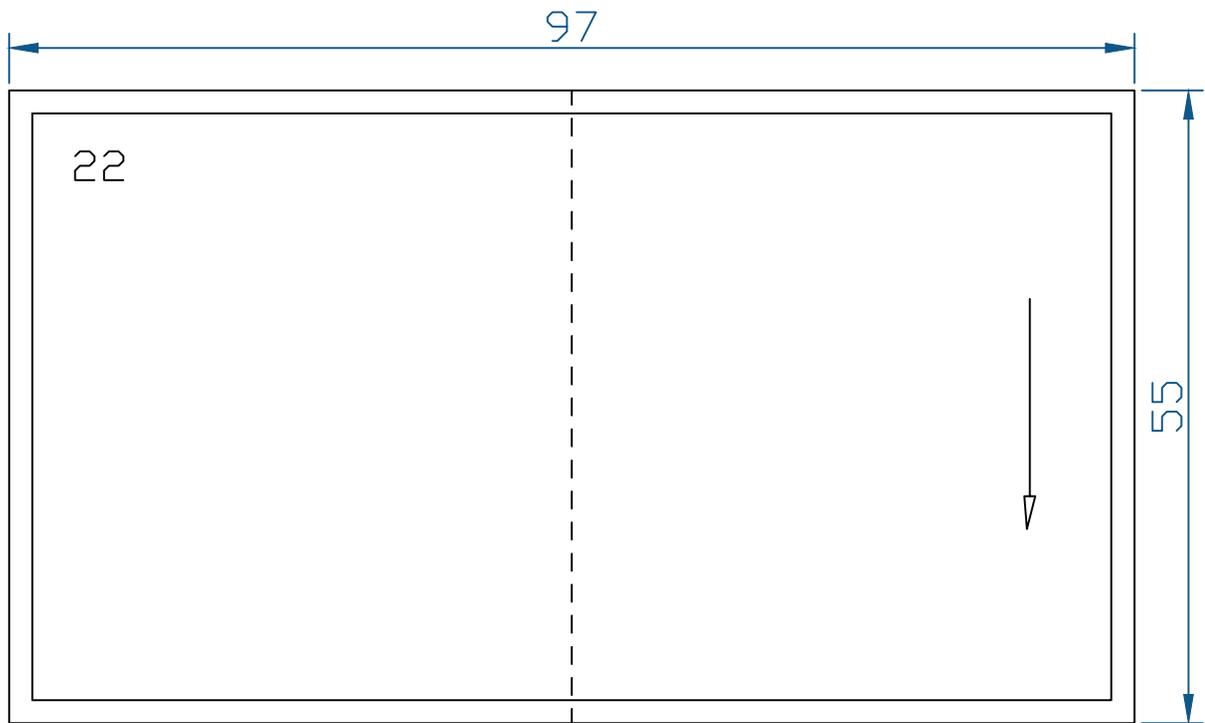
TOCA

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 77 cm de alto.



| | | | | |
|--|--|------|---|-------------------|
| PRENDA | TOCA | | | |
| COLOR | ROJO | | | |
| TIPO DE LÍNEA |  | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en el patrón, 1 cm. | | | |
| TALLA | Estándar | | | |
| OBSERVACIONES | Deben añadirse dos ojete o dos presillas que sujetarán la prenda bajo el mentón, insertando a través de las mismas un lazo. Su posición en la prenda dependerá del contorno de la cara de cada persona. | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 21 | TOCA | - Desdoblar pieza por la línea indicada | PATRONES SEÑORA 3 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

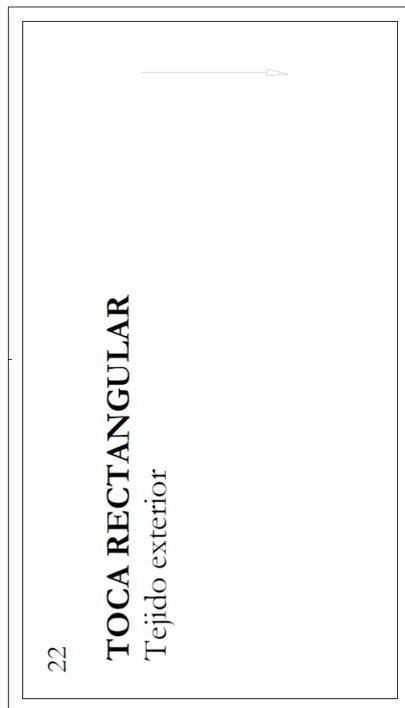
TOCA RECTANGULAR



TOCA
RECTANGULAR

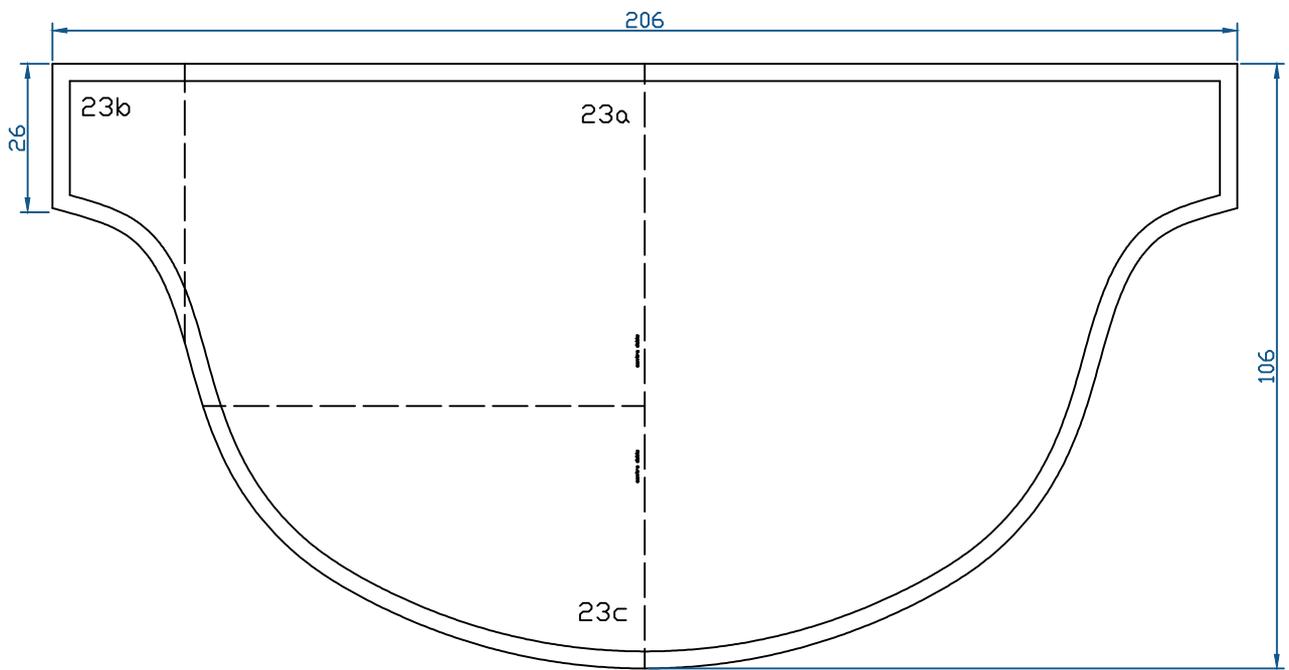
TOCA RECTANGULAR

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 99 cm de alto.



| | | | | |
|--|----|------------------------------|---|-------------------|
| PRENDA | | TOCA RECTANGULAR | | |
| COLOR | | ROJO | | |
| TIPO DE LÍNEA | | ----- | | |
| MARGEN DE COSTURA | | Incluido en el patrón, 2 cm. | | |
| TALLA | | Estándar | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 22 | TOCA RECTANGULAR | - Desdoblar pieza por la línea indicada | PATRONES SEÑORA 3 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> | | | | |

MANTILLA



MANTILLA

Las dimensiones de este plano son de 90 cm de ancho por 113 cm de alto.



| | | | | |
|--|--|----------|--|-------------------|
| PRENDA | MANTILLA | | | |
| COLOR | ROJO | | | |
| TIPO DE LÍNEA | | | | |
| MARGEN DE COSTURA | Incluido en cada patrón, 3 cm. | | | |
| TALLA | Estándar | | | |
| OBSERVACIONES | Si la prenda va avivada no se le añadirá el margen de costura de 3 cm. | | | |
| IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS | 23a | MANTILLA | <ul style="list-style-type: none"> - Desdoblar pieza por la línea indicada - La pieza está dividida en tres piezas 23a, 23b y 23c que conforman la mitad del patrón completo | PATRONES SEÑORA 4 |
| | 23b | | | PATRONES SEÑORA 4 |
| | 23c | | | PATRONES SEÑORA 4 |
| <p>⇒ Las medidas son orientativas, susceptibles de variaciones en función de la talla y morfología de cada persona.</p> <p>⇒ Se recomienda comprobar las medidas de la persona con los patrones antes de cortar cada prenda.</p> <p>⇒ La altura de la prenda desde la cabeza, debe llegar a la mitad del glúteo, por tanto, será necesario medir la altura de la persona para calcular la medida exacta de alto de prenda.</p> | | | | |

ÍNDICE DE PRENDAS

→ CABALLERO:

- Calzoncillo
- Camisa
- Calzón con alzapón
- Pantalón con alzapón
- Chaleco de caballero
- Chaqueta con cuello de solapa
- Chaqueta con cuello de cabezón, sin solapa
- Chaqueta corta de solapa ancha y cuello de cabezón

→ SEÑORA:

- Camisa de señora
- Enagua rectangular
- Enagua de lino
- Justillo de asillas
- Justillo recto
- Justillo redondo
- Justillo recto con haldetas
- Jubón
- Chaquetilla con cuello
- Toca
- Toca rectangular
- Mantilla