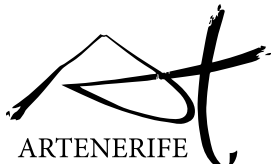
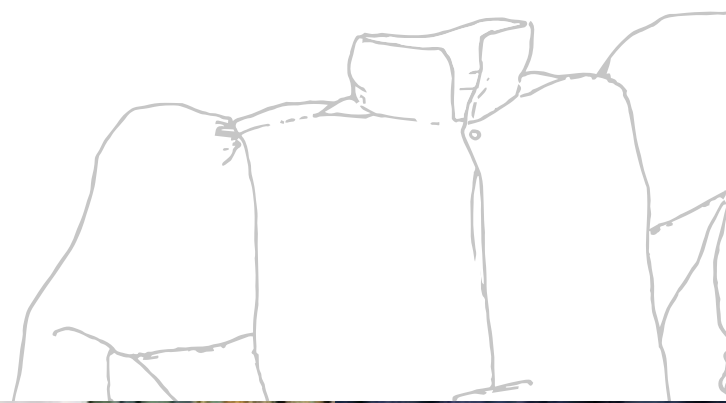
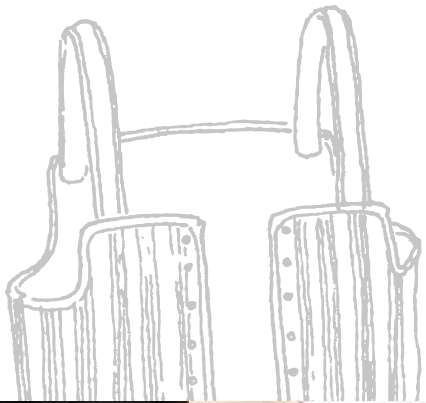
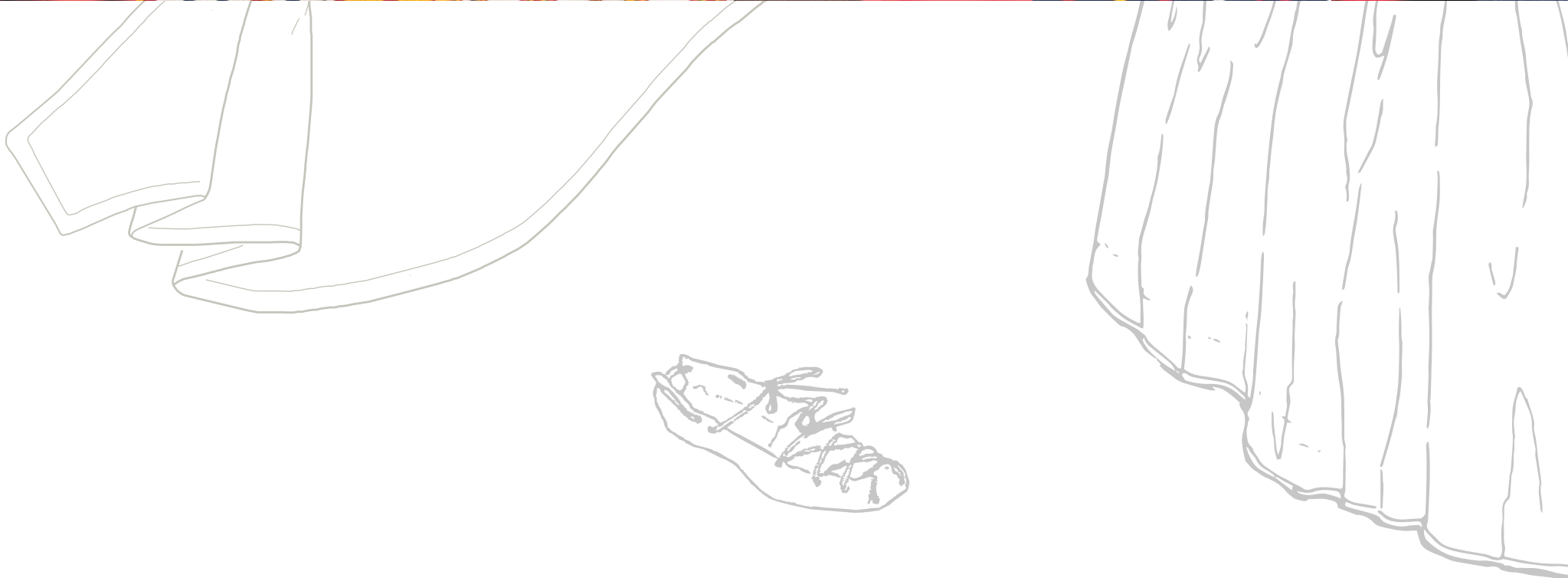
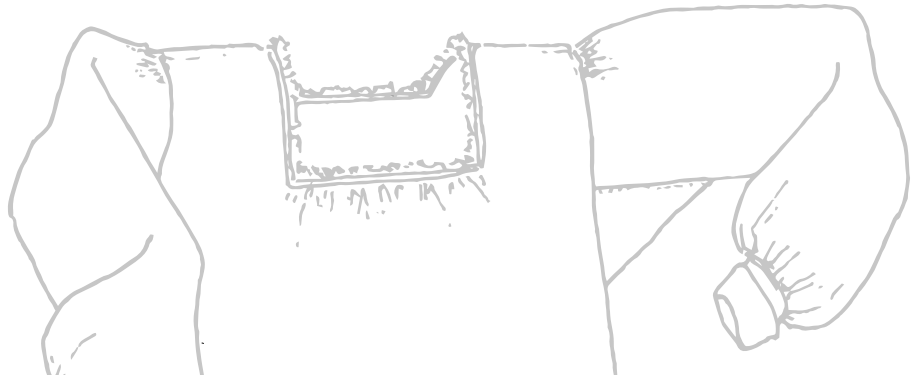


# Indumentaria Tradicional de Canarias

Consejo Sectorial de la  
Indumentaria Tradicional de Tenerife / Cabildo de Tenerife





# ALMANAQUE 2022

Consejo Sectorial de la Indumentaria Tradicional de Tenerife / Cabildo de Tenerife

## Enero

S	L	M	X	J	V	S	D
52						1	2
1	3	4	5	6	7	8	9
2	10	11	12	13	14	15	16
3	17	18	19	20	21	22	23
4	24	25	26	27	28	29	30
5	31						

## Febrero

S	L	M	X	J	V	S	D
5		1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	13
7	14	15	16	17	18	19	20
8	21	22	23	24	25	26	27
9	28						

## Marzo

S	L	M	X	J	V	S	D
9		1	2	3	4	5	6
10	7	8	9	10	11	12	13
11	14	15	16	17	18	19	20
12	21	22	23	24	25	26	27
13	28	29	30	31			

## Abril

S	L	M	X	J	V	S	D
13					1	2	3
14	4	5	6	7	8	9	10
15	11	12	13	14	15	16	17
16	18	19	20	21	22	23	24
17	25	26	27	28	29	30	

## Mayo

S	L	M	X	J	V	S	D
17							1
18	2	3	4	5	6	7	8
19	9	10	11	12	13	14	15
20	16	17	18	19	20	21	22
21	23	24	25	26	27	28	29
22	30	31					

## Junio

S	L	M	X	J	V	S	D
22				1	2	3	4
23	6	7	8	9	10	11	12
24	13	14	15	16	17	18	19
25	20	21	22	23	24	25	26
26	27	28	29	30			

## Julio

S	L	M	X	J	V	S	D
26					1	2	3
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

## Agosto

S	L	M	X	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				

## Septiembre

S	L	M	X	J	V	S	D
35				1	2	3	4
36	5	6	7	8	9	10	11
37	12	13	14	15	16	17	18
38	19	20	21	22	23	24	25
39	26	27	28	29	30		

## Octubre

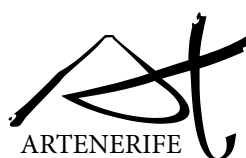
S	L	M	X	J	V	S	D
39						1	2
40	3	4	5	6	7	8	9
41	10	11	12	13	14	15	16
42	17	18	19	20	21	22	23
43	24	25	26	27	28	29	30
44	31						

## Noviembre

S	L	M	X	J	V	S	D
44		1	2	3	4	5	6
45	7	8	9	10	11	12	13
46	14	15	16	17	18	19	20
47	21	22	23	24	25	26	27
48	28	29	30				

## Diciembre

S	L	M	X	J	V	S	D
48				1	2	3	4
49	5	6	7	8	9	10	11
50	12	13	14	15	16	17	18
51	19	20	21	22	23	24	25
52	26	27	28	29	30	31	





ISLA DE TENERIFE  
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA REAL HESPERIDES  
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA  
Marcos Jesús Felipe Negrín / Eva Ruth Domínguez Hernández



ISLA DE LA PALMA  
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA TEGUACO  
TEGUESTE  
Jose Miguel de León Pérez / María Yurena Sobrino Barrios



ISLA DE GRAN CANARIA  
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA AMIGOS DE LA ESPERANZA  
EL ROSARIO  
Juan Antonio Cruz García / Leocadia Medina Hernández



ISLA DE GRAN CANARIA  
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA LOS DONIZ  
LOS REALEJOS  
Darío de Luis Pérez / Mary Luz Hernández García



ISLA DE LA PALMA  
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA Y CULTURAL TAGOROSTEROS  
TACORONTE  
Víctor López Rodríguez / María del Carmen Hernández Fuentes



ISLA DE FUERTEVENTURA  
ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA FARUTES DEL ATLANTICO  
SANTA CRUZ DE TENERIFE  
Aíran Martín González / Rocío Marmero González



ISLA DE EL HIERRO  
ASOCIACIÓN CULTURAL EL CANDIL  
TACORONTE  
Juan García Pérez / Cele Quintero Cartaya



ISLA DE TENERIFE  
ASOCIACIÓN FOLKLÓRICA ARIFERINT  
LA CUESTA - SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA  
Juan Manuel de Armas Canin / María Dolores Reyes Reyes



ISLA DE LANZAROTE DIARIO  
GRUPO FOLKLÓRICO ISOGUE  
BAJAMAR - SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA  
Orlando González García / María de los Angeles Henríquez Arbelo



ISLA DE LA GRACIOSA  
AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA VALLESCO PRINCESA DÁCIL  
VALLESCO - SANTA CRUZ DE TENERIFE  
José Abián González Núñez / Carmen Harndian González Núñez



ISLA DE LA GOMERA  
ASOCIACIÓN CULTURAL BAILADORES ISLA BAJA  
LOS SILOS  
Carlos González Arteaga / Deyanira de León González



ISLA DE LANZAROTE  
ASOCIACIÓN CULTURAL LAS HIEDRAS  
ARICO  
Rayco Vera Pérez / Silvia Luis González



## ISLA DE TENERIFE \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLOS XVIII Y XIX.

La mujer viste dos enaguas de lana, una lisa y otra listada, además del refajo y las enaguas de lino. Las medias bordadas y los zapatos permiten atribuirlo al siglo XVIII. El hombre se apega a la tradición con un modelo vigente en la misma época.

Se componen de las siguientes prendas:

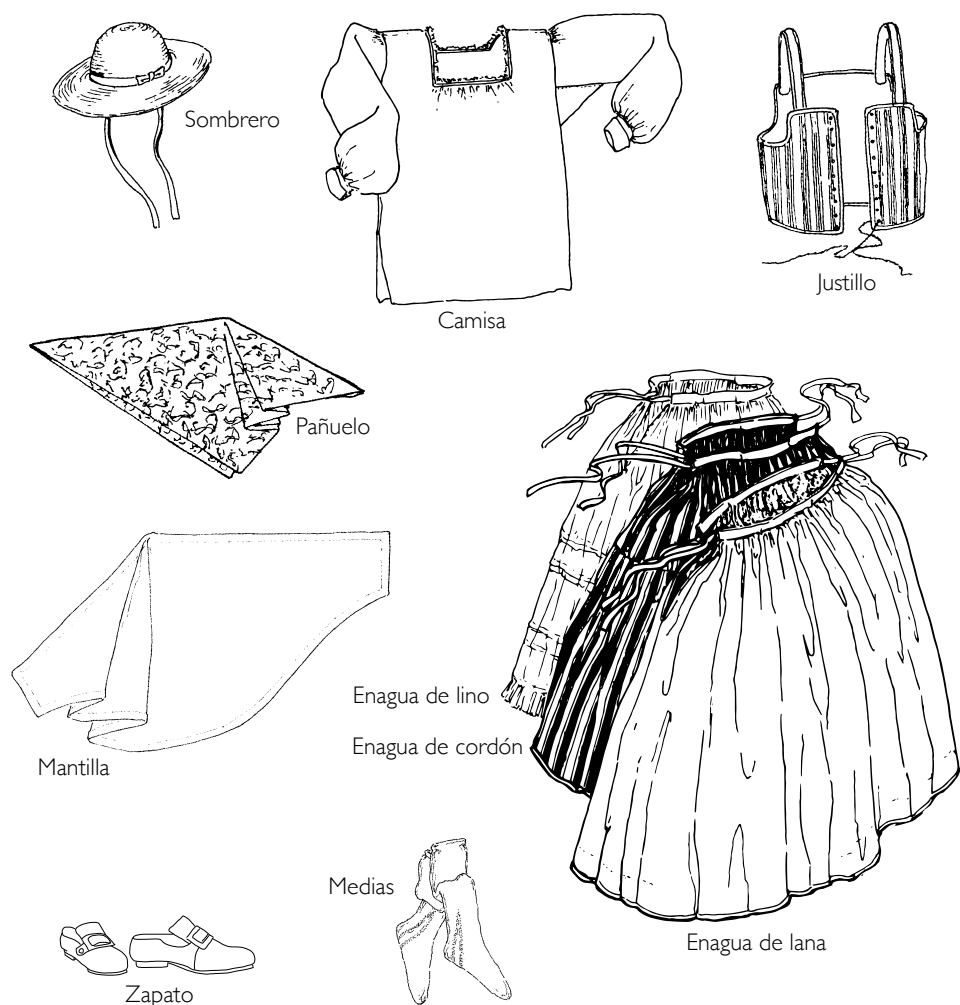
### MUJER

- Sombrero de palma con ala tendida y copa redonda.
- Pañuelo de cabeza de color crudo liso o adamascado.
- Camisa de lienzo de patrones antiguos a base de cortes rectos, escote cuadrado guarnecido de encaje y mangas largas.
- Justillo o corpiño de género de lana del país listado de encarnado, amarillo, azul, verde y blanco.
- Enagua bajera de lino lisa con guarniciones hechas en la propia tela (vainicas, alforzas, deshilados, etc.).
- Enagua encimera de lana (hoy llamada falda) azul marino que sirve como protección de la enagua de cordón listada, más apreciada y cara que la azul.
- "Enagua de cordón" (hoy falda) de género tejido en el país, larga hasta cubrir todas las prendas que van debajo y listada de colores encarnado, amarillo, azul y verde con vivos encarnados.
- Medias encarnadas de lana con adornos bordados en blanco en la zona de los tobillos (cuchillos bordados).
- Zapatos de cuero virado con hebillas plateadas.
- Mantilla de género de lana amarilla con guarnición en todo su perímetro exterior de cinta encarnada.

Este mismo atavío sin la enagua exterior azul, con la mantilla por la cabeza y con sombrero de pelo de copa alta, constituiría un traje de domingo o fiesta.

### HOMBRE

- Sombrero de fieltro negro, de copa troncocónica alta, cintillo con lazo lateral de igual color y ala grande tendida.
- Camisa de lienzo abierta parcialmente en la parte frontal con cuello de cabezón alto, puño doble y patrón cortado con líneas rectas.
- Chaleco listado de género del país de fondo encarnado con listas horizontales negras y bordados policromos en las carteras de los bolsillos y canesú de la espalda.
- Banda o faja tejida en el país listada de varios colores.
- Calzoncillos de lienzo por debajo de la rodilla con pequeña labor de deshilado a la altura del dobladillo.
- Calzones de género tejido en el país llamado cordoncillo de color azul marino, con botones metálicos, cierre de alzapón, perneras parcialmente abiertas con ojales y botones, jarreteras con hebillas que permiten cerrarlo a la altura de las rodillas.
- Polainas de cuero negras y color arena con cerramiento lateral de lengüetas (sardinetas) y ojales.
- Zapatos de orejas y cordones de cuero vuelto.
- Chaquetilla del mismo género que los calzones festoneada con cinta encarnada en todo su perímetro exterior, vueltas de las mangas, carteras de los bolsillos y cuello de cabezón. Va cortada a la espalda con costadillos y lleva botones metálicos.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Es totalmente desaconsejable vestirse "de mago" con la cabeza descubierta, sobre todo las mujeres que deben llevar como mínimo el pañuelo. Los sombreros nunca se llevaron atados a la cintura o en la mano como en la actualidad.
- Los corpiños hacían las veces de los actuales sujetadores por tanto deben contener el busto y resaltarlo, ceñir el talle y ayudar a crear la silueta propia del siglo XVIII con diminuta cintura y mucho volumen a partir de las caderas.
- Las enaguas de lino o los refajos nunca deben asomar por los bajos de la falda, siendo prendas independientes, jamás una banda de tela cosida al bajo ruedo de la falda.

- La falda ha de tener la misma cantidad de tela en la cintura que en la parte baja y suele tener cerca de los tres metros y medio de vuelo.
- El largo de los chalecos raramente sobrepasaba la cintura y nunca se llevaron largos como una chaqueta tal como se usan en la actualidad.
- Los bordados en los calzones son ajenos a la tradición y se desaconseja totalmente su uso.
- El calzoncillo es una prenda entera e independiente, nunca fueron calados y menos, una pequeña tira de tela que asoma por la boca de las perneras.
- Los calzones nunca llevaron bragueta central, trabillas para el cinturón o elásticos en la pretina.



Victor López Rodríguez / María del Carmen Hernández Fuentes

ISLA DE LA PALMA / TRAJES DE DOMINGO O FIESTA. SIGLOS XVIII Y XIX. \_AGRUPACIÓN FOLKLÓRICA Y CULTURAL TAGOROSTEROS / TACORONTE

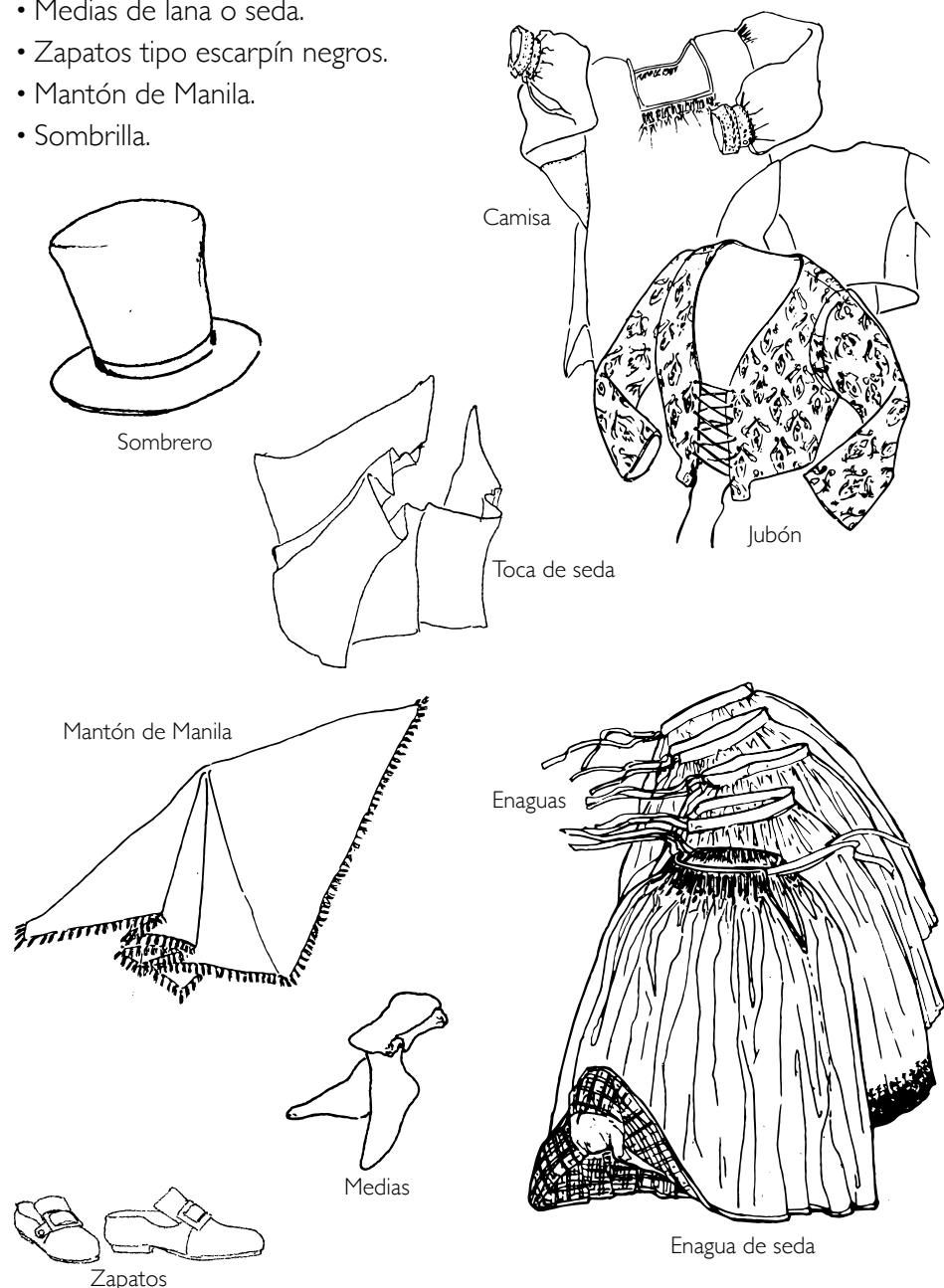
## ISLA DE LA PALMA \_ TRAJES DE DOMINGO O FIESTA. SIGLOS XVIII Y XIX.

La mujer cubre la cabeza con el sombrero de copa y la toca colocada de tal manera que puede albergar las alhajas. El sombrero de copa, el jubón, la enagua de seda y el mantón le confieren el carácter de indumento para ocasiones especiales.

El varón se atavía con montera (que admitía muchas posturas diferentes) y el terno completo (casaca, chaleco y calzones). Al zamarrón (mandil de cuero) a pesar de ser prenda esencialmente utilitaria también se llevaba con los trajes de domingo para lo que se solían bordar de seda algunas de sus partes con motivos florales de varios colores. Las medias y los zapatos de hebillas completan su apuesto atuendo.

### MUJER

- Sombrero de copa alta tipo chistera, aunque también se podían llevar otros modelos de copas altas cilíndricas o troncocónicas.
- Toca de seda natural rectangular colocada extendida sobre el busto; sobre ella se disponen las alhajas colocadas simétricamente, donde no faltan sargas de perlas y corales, rosarios de lo mismo o azabache, clavos de pecho (broches), lazos, cruces, etc.
- Manteleta labrada de seda, con flecos remetida por los cordones del jubón.
- Camisa de lino con manga larga y puños bordados en diferentes puntos de realce blanco.
- Jubón con manga larga de terciopelo color negro, con cierre de ojete y cordón de seda para ceñirlo bien al torso.
- Enaguas y cubre-enaguas de lienzo. Se solían llevar muchas a la vez, hasta ocho según cuenta la tradición, siendo las de debajo las más ligeras a veces de algodón, y la superior llamada cubre-enaguas con la característica franja bordada a punto de cruz de color negro en el bajo ruedo y la pretina.
- Enagua de seda (hoy llamada falda) de cuadros, con protección interior en el bajo ruedo y vivos de color verde seco.
- Medias de lana o seda.
- Zapatos tipo escarpín negros.
- Mantón de Manila.
- Sombrilla.



### HOMBRE

- Montera de manga o embozar colocada terciada plana sobre la cabeza.
- Camisa de lienzo del país, abierta parcialmente por el frontal bordada de realce blanco en la pechera, puños y tirilla de los hombros.
- Lazo de cinta de terciopelo negro al cuello.
- Chaleco de reducido tamaño confeccionado con género labrado de seda de fabricación foránea, con doble botonadura dispuesta como adorno en ambas puertas.
- Zamarrón de cuero con adornos picados en el escote y en las sisas.
- Banda o fajín de seda listada de varios colores colocado sobre el zamarrón.
- Calzoncillos de lienzo del país bordados en las partes bajas de las perneras con puntos de realce blancos nunca con puntos de cruz negros.
- Calzones de paño o terciopelo con portañuela o alzapón; perneras abiertas parcialmente con cierre de ojales y botones.
- Medias grises atadas con ligas.
- Zapatos negros tipo escarpín con hebillas plateadas.
- Casaca de paño de lana.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- El bordado de punto de cruz negro es exclusivo de los cubre-enaguas de lienzo, y el bordarlos en las camisas de hombre y mujer, calzoncillos y delantales obedece a una moda enraizada en la segunda mitad del siglo XX, pero en ningún caso a la tradición, que siempre los bordaba con puntos de realce blancos o los dejaba sin bordar.
- Las monteras eran grandes y cubrían con su casco la parte superior de la cabeza, lo que hacía innecesario cualquier sistema de sujeción.
- Los pañuelos de hombros o manteletas cuando tenían flecos eran de pequeño tamaño. Los actuales mantoncillos de Manila, tan en boga a la hora de vestir el traje típico, fueron usados minoritariamente y dentro de la amplia gama de pañuelos de hombros (por llamarlos de una manera genérica) que existía, los menos usados.
- El plegado de la cintura de la falda no sobrepasaba los cinco o seis centímetros de ancho.



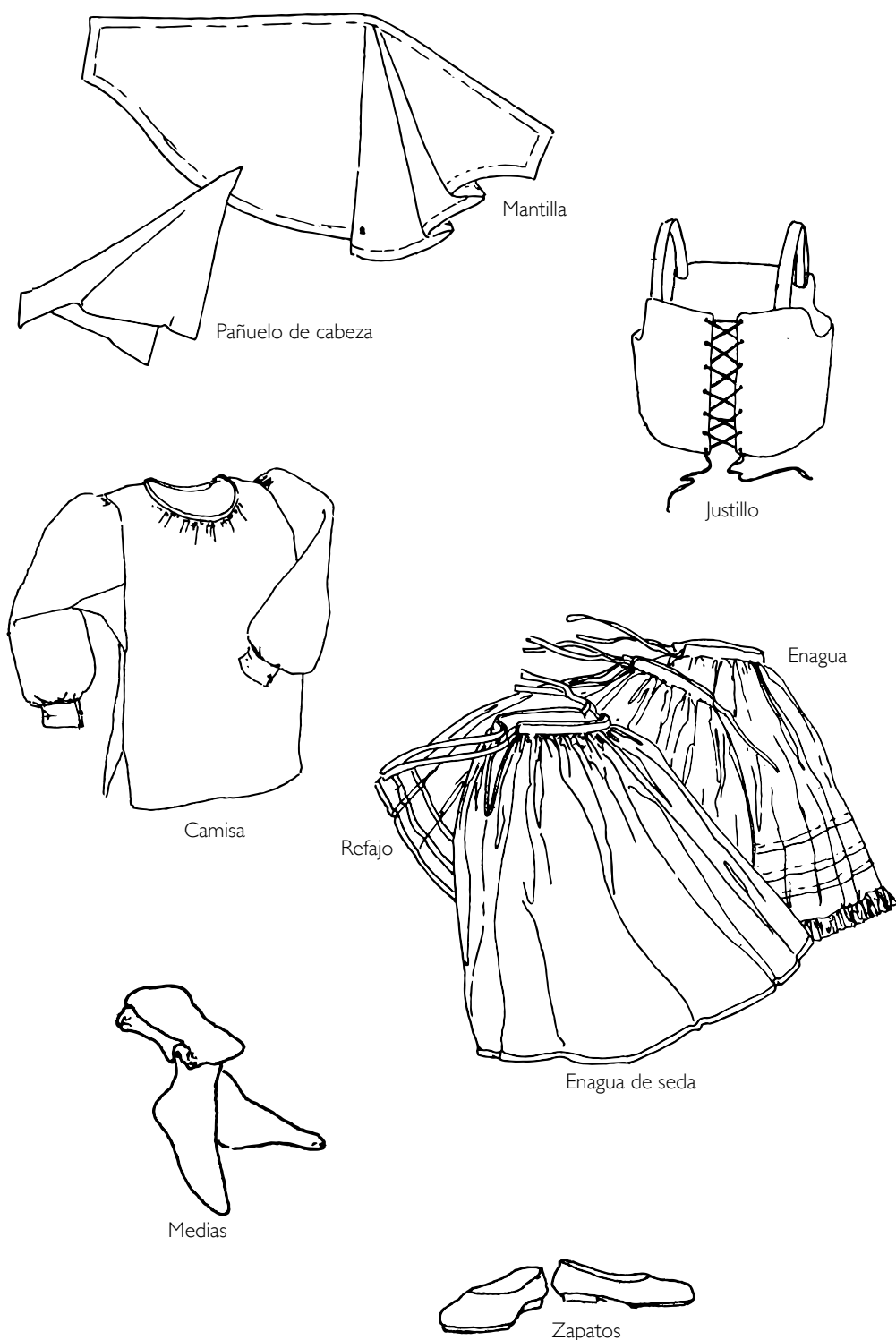


## ISLA DE LA GOMERA \_ TRAJES DE DOMINGO DEL SIGLO XIX.

En estas indumentarias se traslucen las seculares pautas de austeridad que caracterizaron la indumentaria de La Gomera. Están basadas en la obra de Alfred Diston y Olivia Stone que las pintan y describen en el siglo XIX. Se confeccionaban con tejidos de la isla siendo muy característico el color gris del atuendo del hombre.

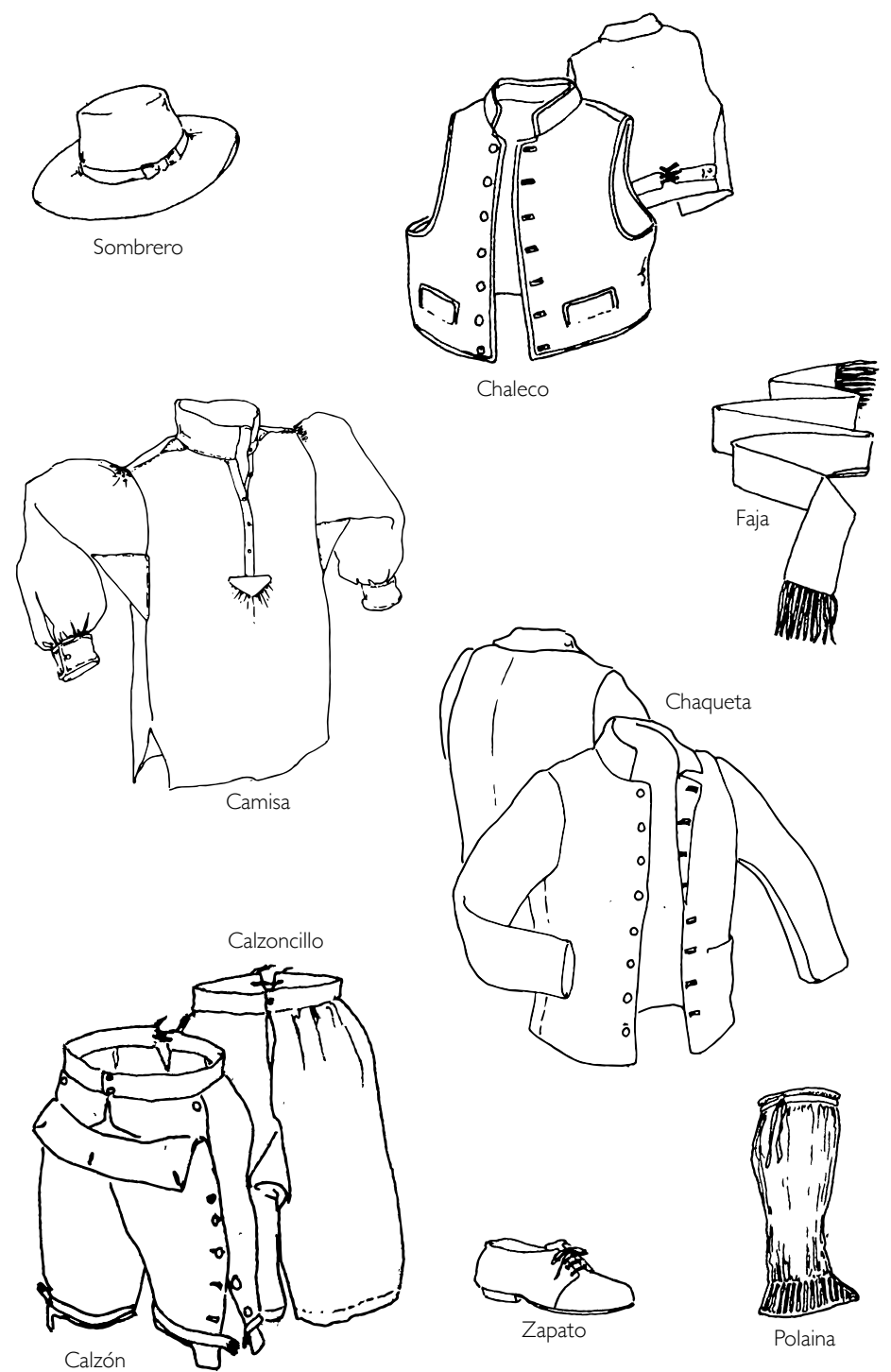
### MUJER

- Pañuelo de cabeza de seda, algodón, adamascado, etc.
- Mantilla de género fino de lana de color crudo
- Camisa de lienzo de lino con manga larga.
- Justillo de paño o terciopelo de color negro con asillas añadidas.
- Pañuelo de hombros de seda o algodón de fabricación foránea.
- Enagua exterior de lana de color azul marino. Se podía confeccionar con telas tejidas en la isla o de importación.
- Refajo de franela color rojo con guarniciones de cintas negras.
- Enaguas de lino en número variado según gusto y posibilidades.
- Medias blancas de lana.
- Zapatos de cuero virado.



### HOMBRE

- Sombrero de fieltro de copa troncocónica de mediana altura y ala tendida.
- Camisa de lienzo de lino con corte a base de líneas rectas siguiendo patrones antiguos.
- Chaleco con numerosa botonadura metálica y bolsillos de cartera de género del país color gris obtenido mezclando lana blanca y negra antes de cardarla e hilarla.
- Chaqueta larga a la altura de las caderas confeccionada con la misma tela que el chaleco con hechura que permitía llevarla cerrada al cuello, o con el cabezón y las vistas vueltas hacia fuera lo que forma la solapa tal como se ve en el dibujo.
- Banda o faja de color crudo.
- Calzoncillos de lienzo del país con hechura tradicional.
- Calzones del mismo género que el chaleco y la chaqueta, con cierre de alzapón y las perneras abiertas en sus laterales.
- Polainas de lana de color canelo natural.
- Zapatos de amarrar de cuero vuelto.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Los colores de la falda pueden variar aunque tradicionalmente se usan tonos azules.
- El refajo y las enaguas nunca deben asomar por los bajos de la enagua exterior.
- Las alforjas se usaban para transportar viandas y demás pertrechos personales, pero nunca se usaban como prenda de ropa a manera de chaleco.

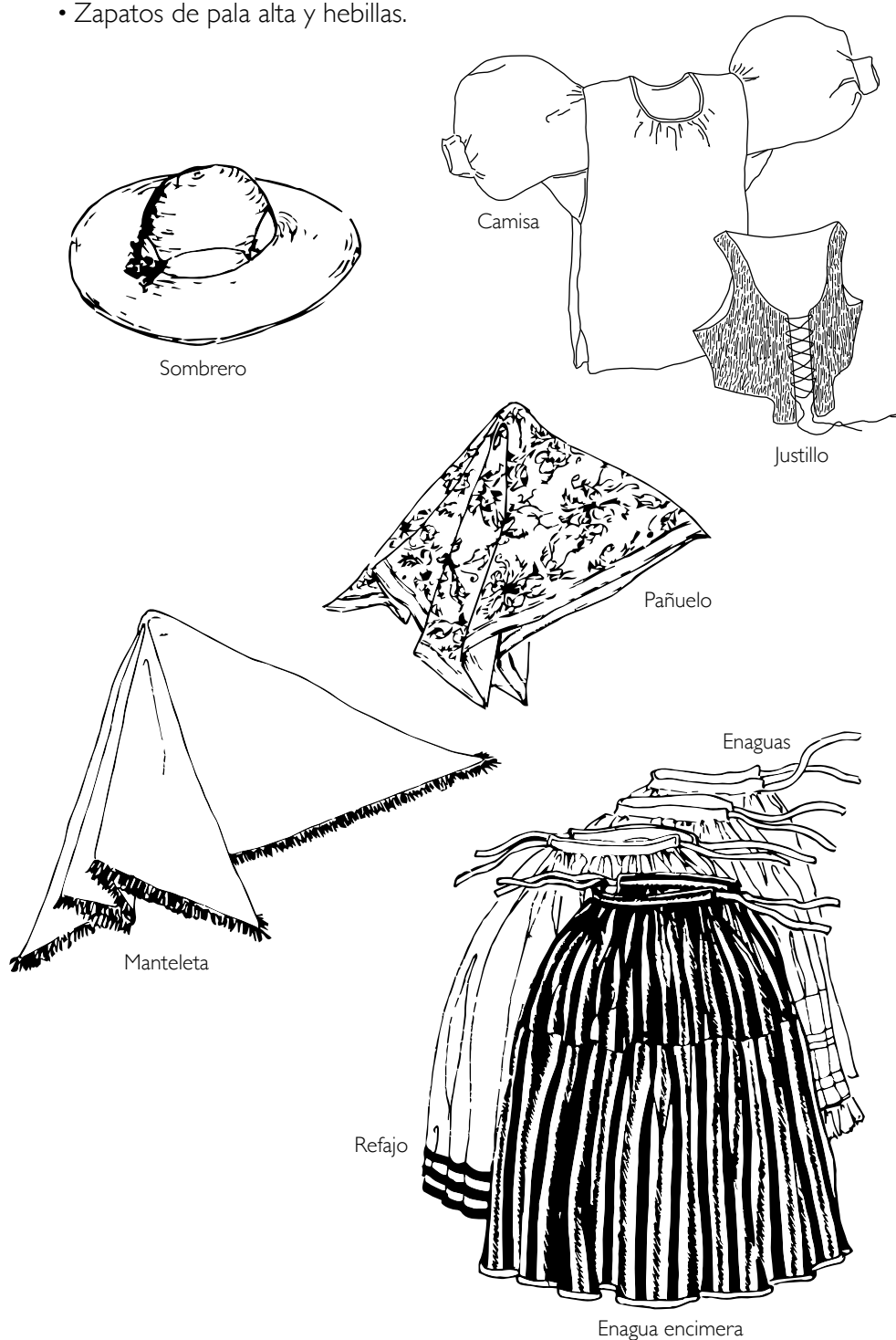


## ISLA DE EL HIERRO \_ TRAJES DE DOMINGO. SIGLOS XVIII Y XIX.

En el conjunto de prendas que componen los trajes son de destacar los manguitos de la mujer de remoto origen, y la montera del hombre, que en la antigüedad se llevó erguida y con posterioridad, caída a un lado.

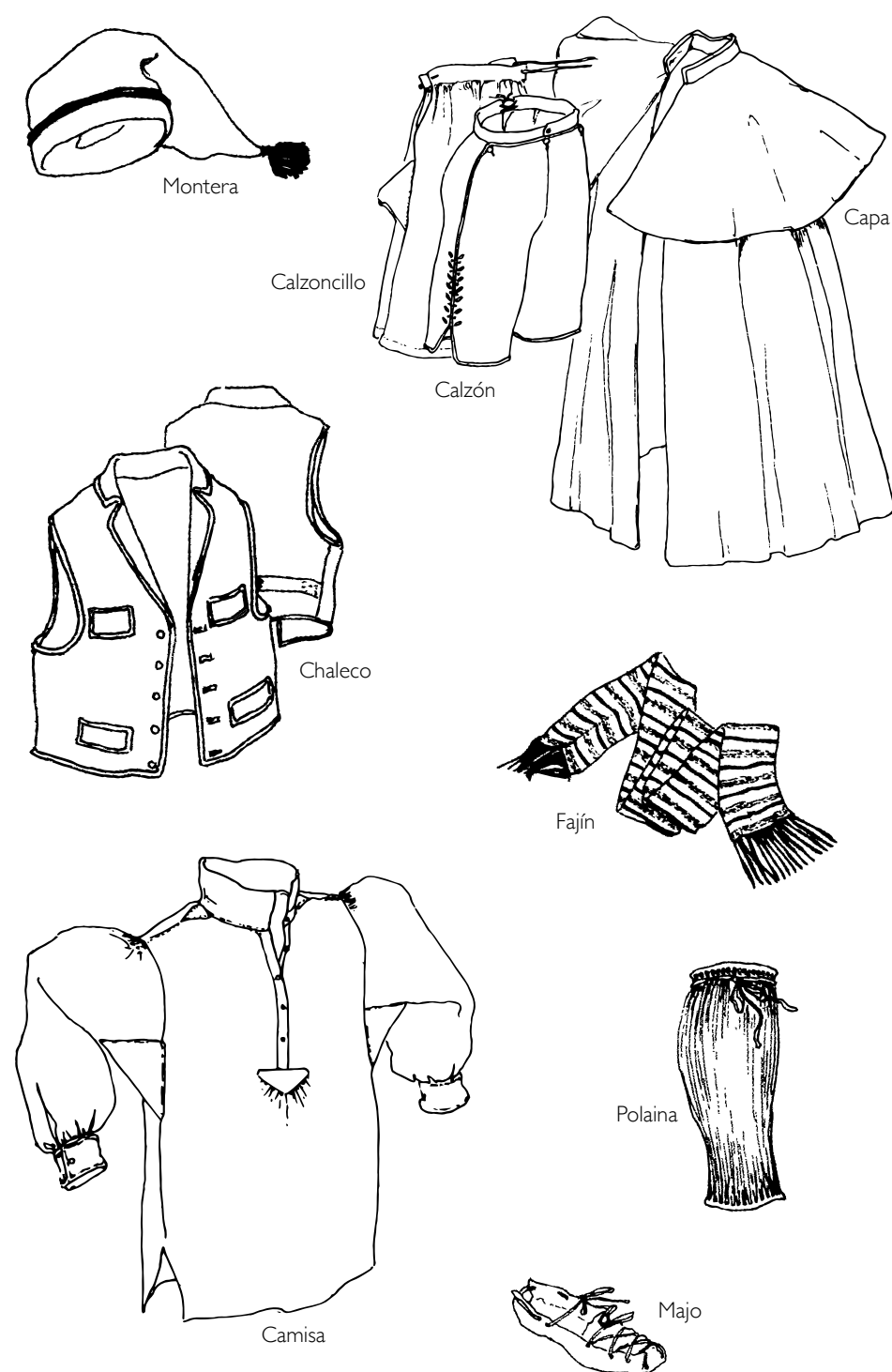
### MUJER

- Sombrero de paja de centeno con la copa grande que casi abarca el diámetro de la cabeza y ala plana y grande. Suele llevar guarnición de cinta negra con lazo lateral y flores siemprevivas.
- Pañuelo de seda labrada o algodón estampado.
- Manteleta o pañuelo de hombros doblado en diagonal, de mayor tamaño que el anterior.
- Camisa con hechura antigua y mangas al codo de mucho vuelo que se introducen en los manguitos.
- Justillo de género labrado de seda, con orejas en la cintura.
- Manguitos de terciopelo de seda de color negro, con los puños muy adornados con aplicaciones de otras telas, ribetes de colores contrastados, botones metálicos y ligeros bordados de colores vivos.
- Enaguas de lino en número variable.
- Refajo de franela encarnada con aplicaciones de cintas negras.
- Enagua exterior de lana tejida en el país de fondo azul marino y listas encarnadas, blancas y amarillas.
- Medias de lana azules.
- Zapatos de pala alta y hebillas.



### HOMBRE

- Montera cónica de género de lana del país de color azul con vivos encarnados, rematada con una borla en la punta.
- Camisa de lino siguiendo patrones rectilíneos o antiguos.
- Chaleco de género de lana del país azul marino en los frentes y espalda; cuello de cabezón, carteras de los bolsillos y ribetes encarnados en todo su perímetro. Botones metálicos.
- Banda o faja tejida en el país.
- Calzoncillos de lino más largos que los calzones.
- Calzones de género de lana parda del país.
- Polainas de lana parda sin faldas, hechas a punto de aguja.
- Majos (especie de abarcas o sandalias hechas en la isla) con tiras de cuero para atarlos.
- Capa de lana, larga hasta algo más abajo de la rodilla, con cuello de cabezón, pequeña esclavina y vistas de terciopelo granate. El vuelo forma un círculo completo.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Los sombreros femeninos eran grandes y ovalados. Desaconsejamos el uso de sombreros industriales pequeños y circulares.
- Los chalecos raramente sobrepasaban la cintura. Desaconsejamos el uso de los mismos largos como las actuales chaquetas.
- Los *majos* fueron calzado usual en todo el archipiélago, pero perduraron en uso en la Isla del Hierro hasta mediados del siglo XX.

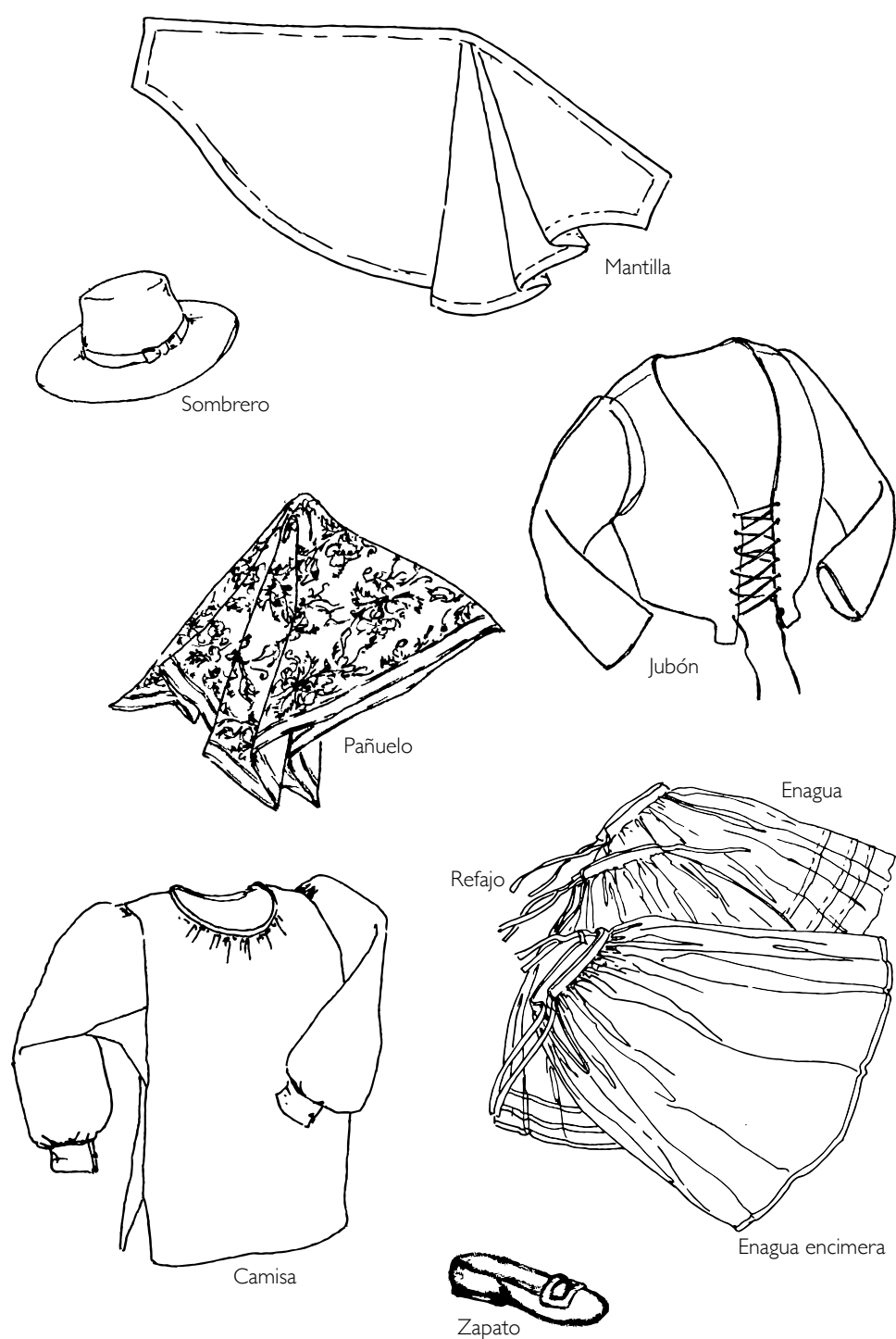


## ISLA DE GRAN CANARIA \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLOS XVIII Y XIX.

La mujer viste un modelo de diario frecuente en la zona norte de la isla, que con la adición de algunos complementos, fácilmente podría ser un traje de más vestir. El hombre usa ropas de diario con la peculiar prenda de abrigo conocida por "beca".

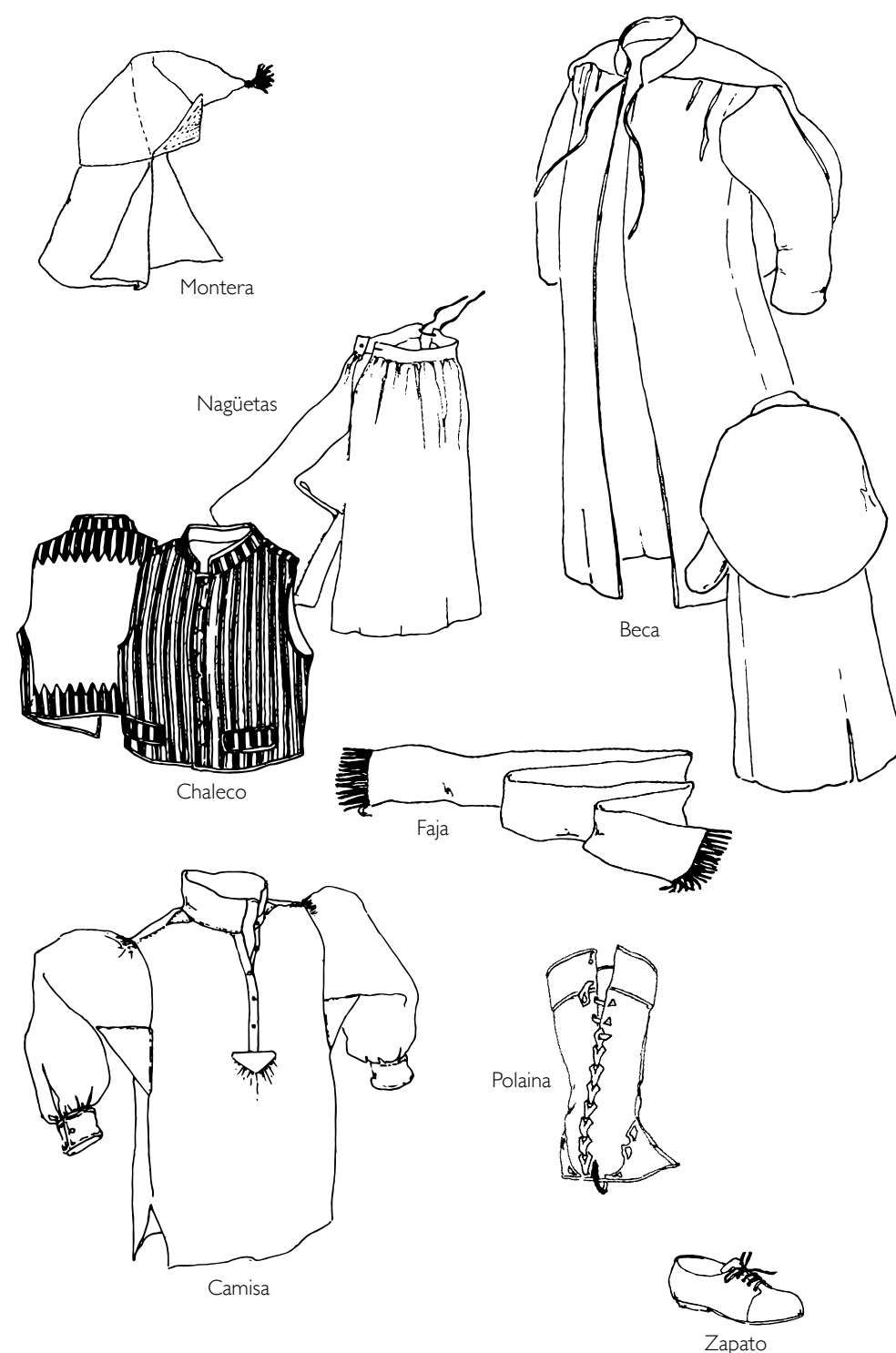
### MUJER

- Sombrero con copa troncocónica y ala tendida y plana, generalmente de color negro y fabricado en la isla.
- Mantilla de género de lana color azul.
- Manteleta o pañuelo de hombros de algodón con estampaciones.
- Camisa de lino con mangas largas.
- Jubón de género de lana del país o de importación en color negro, con ribetes de igual color en todo su perímetro exterior.
- Enaguas de lino en número variado.
- Refajo de franela de lana color encarnado con guarniciones de cintas de color negro aplicadas en el bajo ruedo.
- Enagua exterior o encimera tejida en el país con lana parda y ribetes encarnados.
- Zapatos de pala alta con hebillas plateadas.



### HOMBRE

- Montera de copa cónica caída a un lado rematada en una borla, con visera y capa o velos que permitían trabarse bajo la barba para formar el embozo.
- Camisa de lino del país siguiendo patrones antiguos a base de líneas rectas.
- Chaleco de género tejido a mano en la isla, listado de encarnado y negro, cerrado a caja con cuello de cabezón y vivos encarnados.
- Nagüetas (calzoncillos de perneras muy anchas y cortas por las rodillas) de lienzo.
- Banda o ceñidor tejido en el país de color liso o listado de varios colores.
- Polainas de cuero, con sistemas de cierre de lengüetas y ojales.
- Zapatos del país.
- Beca de lana del país consistente en una especie de abrigo con una capilla corta a la espalda.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- El jubón de la mujer es una prenda exterior que, como los justillos, hacía las veces de los actuales sujetadores. Son prendas pequeñas y ceñidas al torso de la mujer.
- La enagua encimera cubre todas las prendas que van debajo y se considera de mal gusto que asomen por el borde inferior.

- La beca se hacía de tejido de lana de la tierra de color crudo con abatanado posterior que lo hace impermeable, pesado y resistente, aunque en la actualidad se hacen con paños industriales más ligeros.

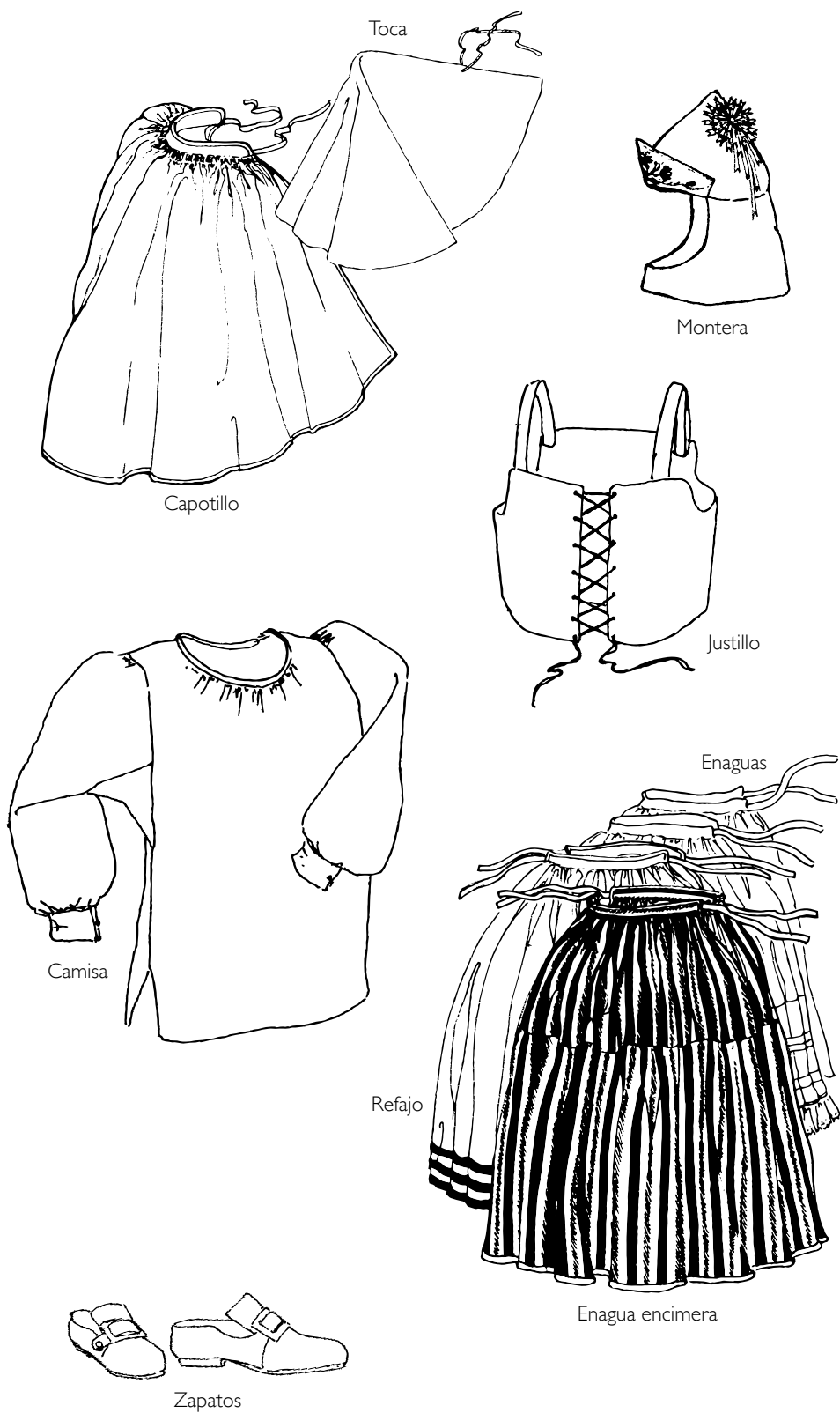


## ISLA DE LANZAROTE \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLOS XVIII Y XIX.

Ambos lucen prendas de abrigo. La del varón es una especie de gabán llamado *marsellés* propio de esta isla, muy frecuente de color azul marino con forros y vivos encarnados, aunque también los había marrones. La mujer se cubre con un capotillo, prenda generalizada en casi todas las islas del archipiélago. Las monteras de se engalanan con las viseras bordadas, lazos y escarapelas de diferentes hechuras.

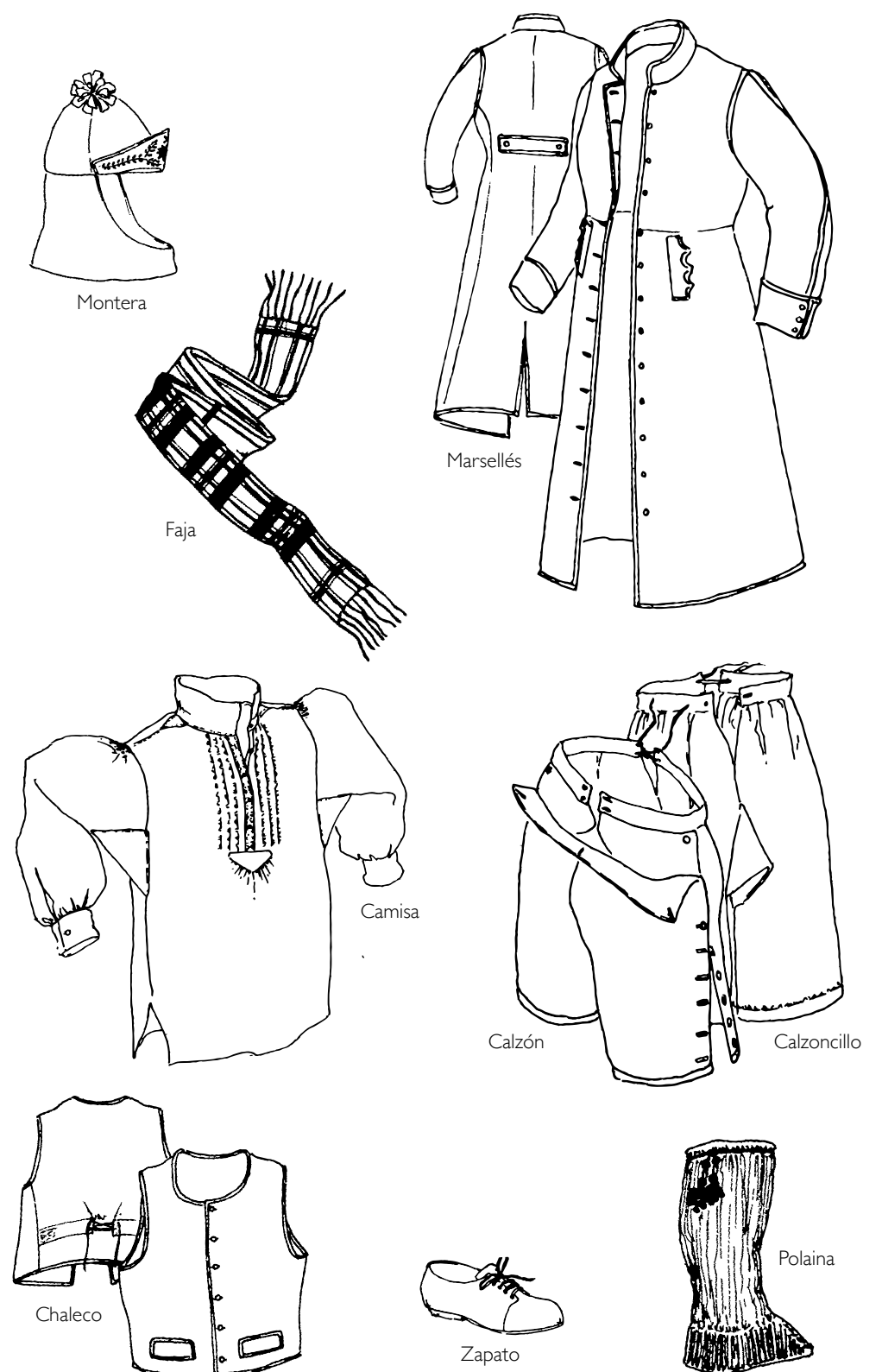
### MUJER

- Montera de copa cónica, visera bordada, escarapela de varias lazadas y manga de embozar.
- Toca semicircular de lino grande como para cubrir los hombros, con dos ojetes y un cordón para atarla bajo la barbilla.
- Camisa de lino de manga larga siguiendo patrones antiguos a base de líneas rectas.
- Justillo de paño azul festoneado de color amarillo, con asillas añadidas.
- Enaguas de lino o algodón en número variado muy parcas en adornos para diario y con diferentes guarniciones o labores, para vestir.
- Enagua exterior de lana tejida en la isla con fondo crudo y listas de varios colores.
- Medias encarnadas de confección manual.
- Zapatos de pala alta canelos o blanquecinos con hebillas plateadas.



### HOMBRE

- Montera de casco cónico rematado con una escarapela en un lateral, visera con adornos bordados y vuelos en forma de manga para embozar.
- Camisa de lino siguiendo patrones antiguos muy parca en adornos.
- Chaleco de tela de lana del país de color crudo, cerrado a caja, bolsillos con carteras y vivos amarillos en todos sus contornos.
- Banda o fajín de fondo rojo con listas de varios colores en la urdimbre y la trama formando cuadros.
- Calzoncillos de lino siguiendo patrones rectos muy simples y carentes de adornos.
- Calzones azules con cierre de alzapón y vivos encarnados.
- Polainas de lana color negro sujetas con ligas rematadas con pequeños madroños de varios colores.
- Zapatos de amarrar color arenado.
- Marsellés (especie de abrigo) de paño de lana azul marino con forros y ribetes encarnados.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Es desaconsejable el uso de los bordados figurativos en los justillos y chalecos.
- Los justillos tenían asillas añadidas o cortadas enteras con los delanteros, pero nunca eran una banda estrecha y rígida a la cintura.
- Las enaguas de lana listadas de varios colores tejidas en la isla eran las más usuales, pero también las había de telas importadas de otras materias ya fueran lisas o listadas.



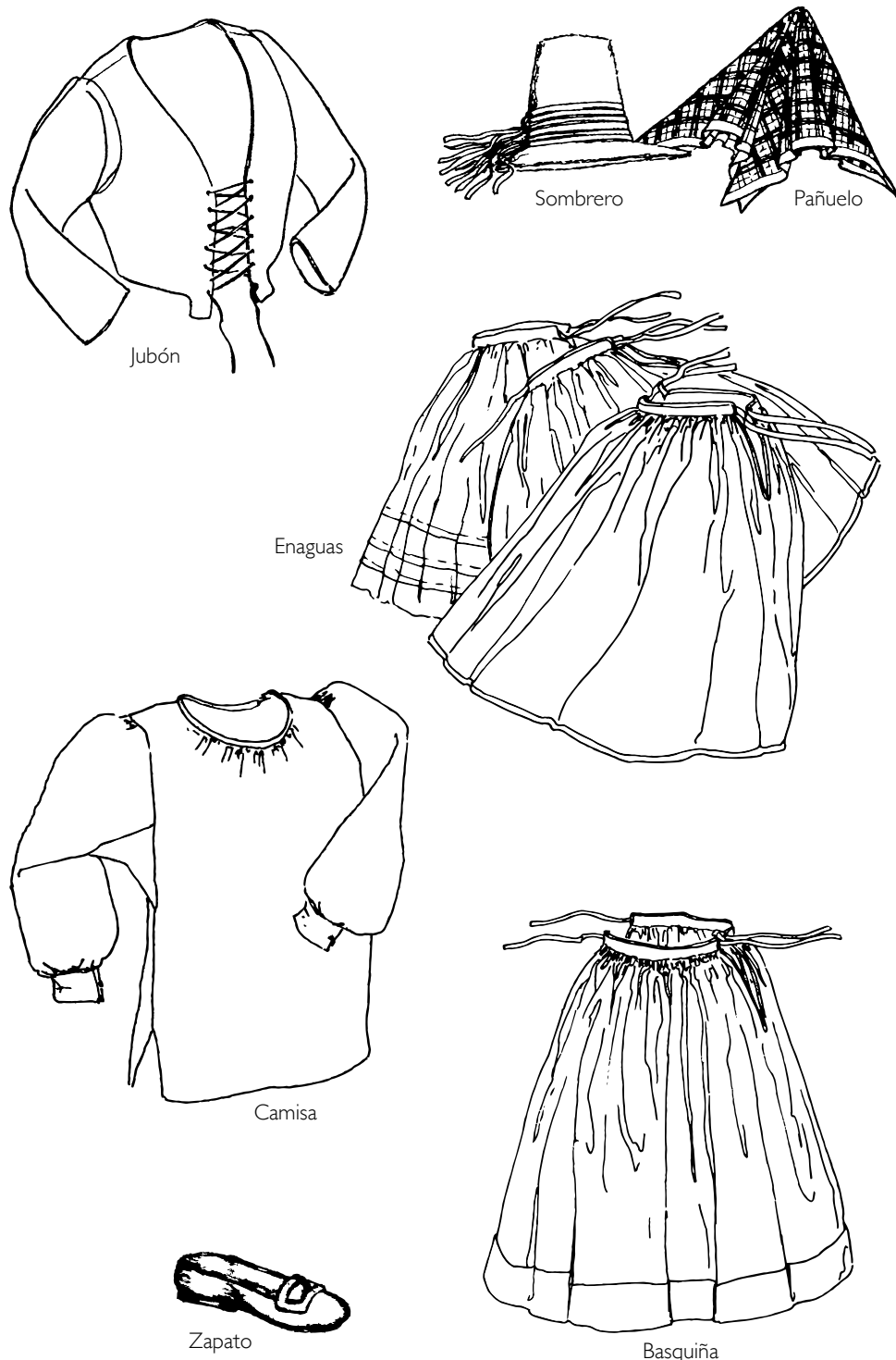


## ISLA DE FUERTEVENTURA \_ TRAJES DE DOMINGO O FIESTA. SIGLO XIX.

Los indumentos de fiesta que muestra esta pareja están confeccionados con géneros caros de importación, como los de la basquiña y jubón de seda o los paños de lana para el terno del hombre. Las cintas del sombrero también denotan el carácter festivo del atuendo.

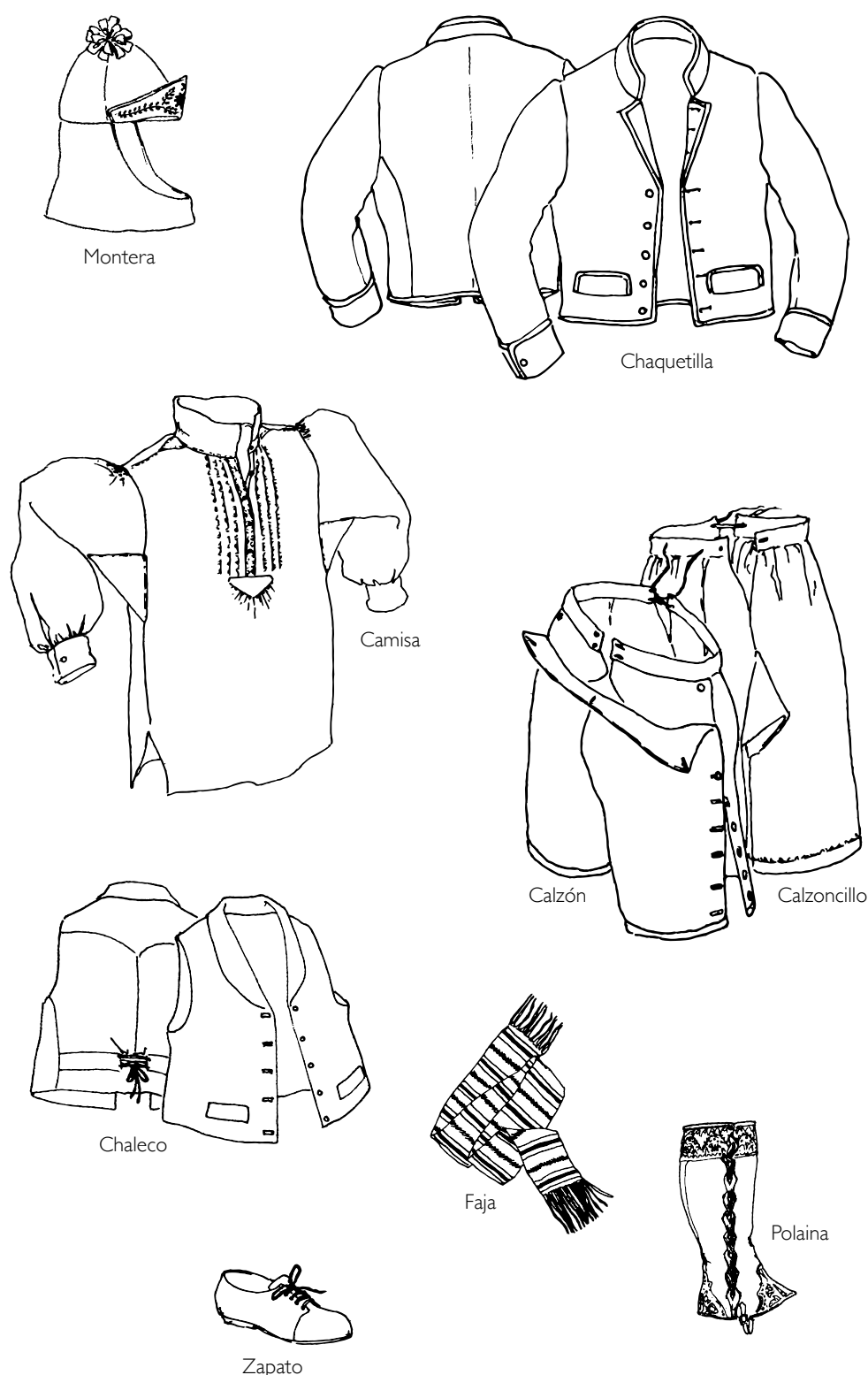
### MUJER

- Sombrero de pelo de copa troncocónica alta y ala tendida adornado con cintas de colores alrededor de su copa.
- Pañuelo de cabeza de seda liso, labrado, a cuadros, etc.
- Mantilla de género de lana.
- Pañuelo de hombros de iguales características que el anterior, sólo que de mayor tamaño.
- Camisa de lino con manga larga siguiendo patrones antiguos.
- Jubón de damasco de seda con manga larga color verde.
- Enaguas de lino o algodón. Solían llevar varias.
- Basquiña de seda color oro viejo con cortapisa (franja de otro color que se añade a la parte baja del ruedo) de color granate.
- Medias color granate.
- Zapatos tipo escarpín negros con hebillas plateadas.



### HOMBRE

- Montera de casco cónico con lazo en la punta, doble visera y manga para embozar.
- Camisa de lino siguiendo patrones antiguos a base de líneas rectas.
- Chaleco de lino con ribetes amarillos cerrado a caja.
- Chaquetilla de paño azul marino con vistas y vivos encarnados.
- Banda listada tejida en el país.
- Calzoncillos de lienzo.
- Calzones de paño de lana con cierre de alzapón y vivos encarnados.
- Polainas de cuero.
- Zapatos de amarrar color arena de fabricación local.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Las telas de seda que se manufacturaban en Canarias eran de una gran perfección y calidad, por lo que se desaconseja el uso de la llamada *seda salvaje* con multitud de motas e imperfecciones, a la hora de reproducir las prendas tradicionales.
- Para la confección del terno (chaqueta, chaleco y calzones) del hombre se empleaban paños de lana, pero también se podían hacer de tejidos locales de lana.
- Las polainas más usuales se hacían de punto con cinco agujas en los colores pardo, negro o crudo naturales de la lana, pero también se usaron minoritariamente de cuero.

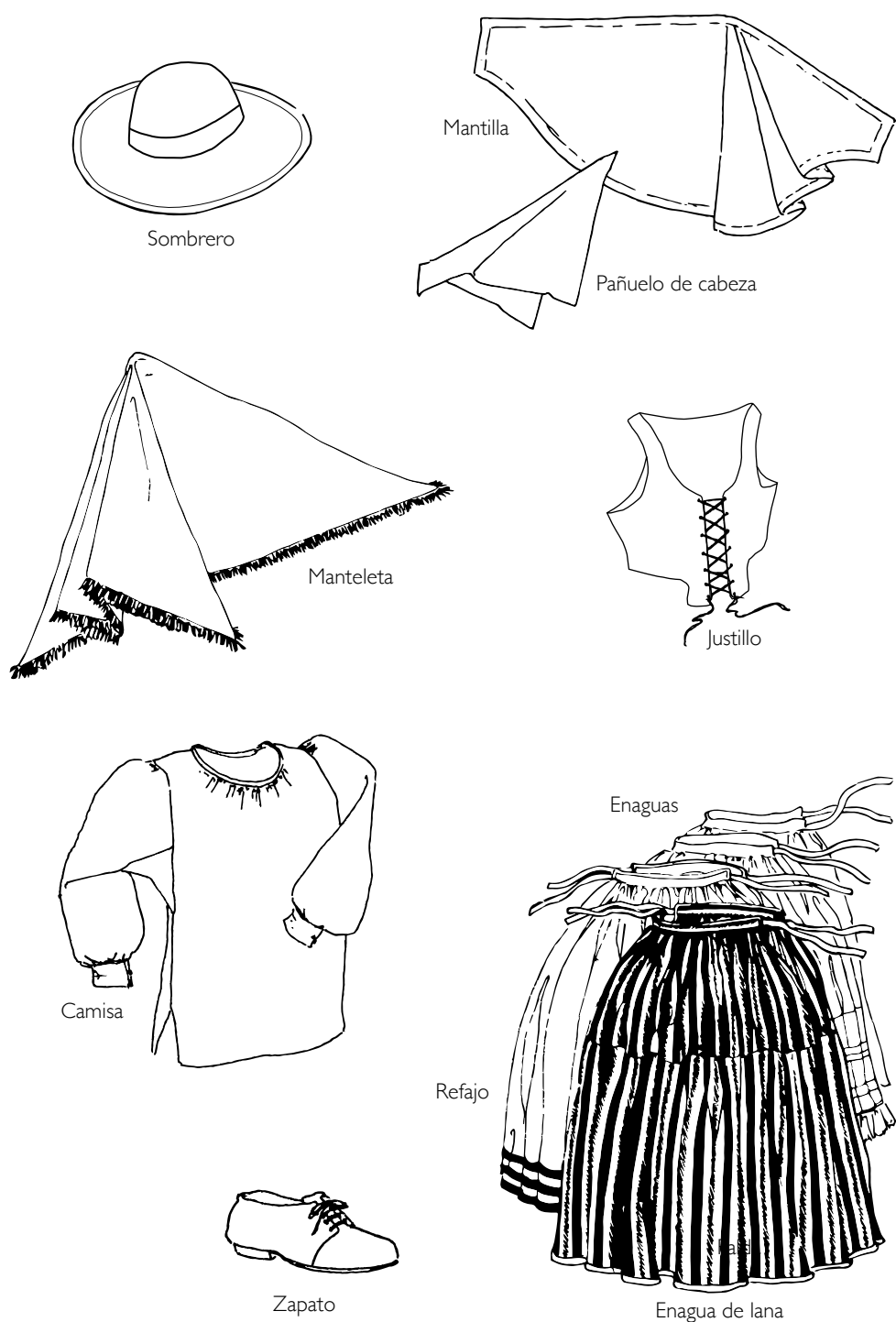


## ISLA DE TENERIFE \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLO XIX.

Estos dos indumentos visten casi todas las prendas que, con ligeras variantes, fueron comunes en todas las islas. Las mujeres con sombrero, mantilla, camisa, justillo, enaguas bajas y encimeras y calzado. Los hombres a su vez, sombrero, camisa, chaleco, chaqueta, calzoncillo, calzón, medias o polainas y calzado. Estos atuendos básicos se completaban con diferentes prendas de abrigo.

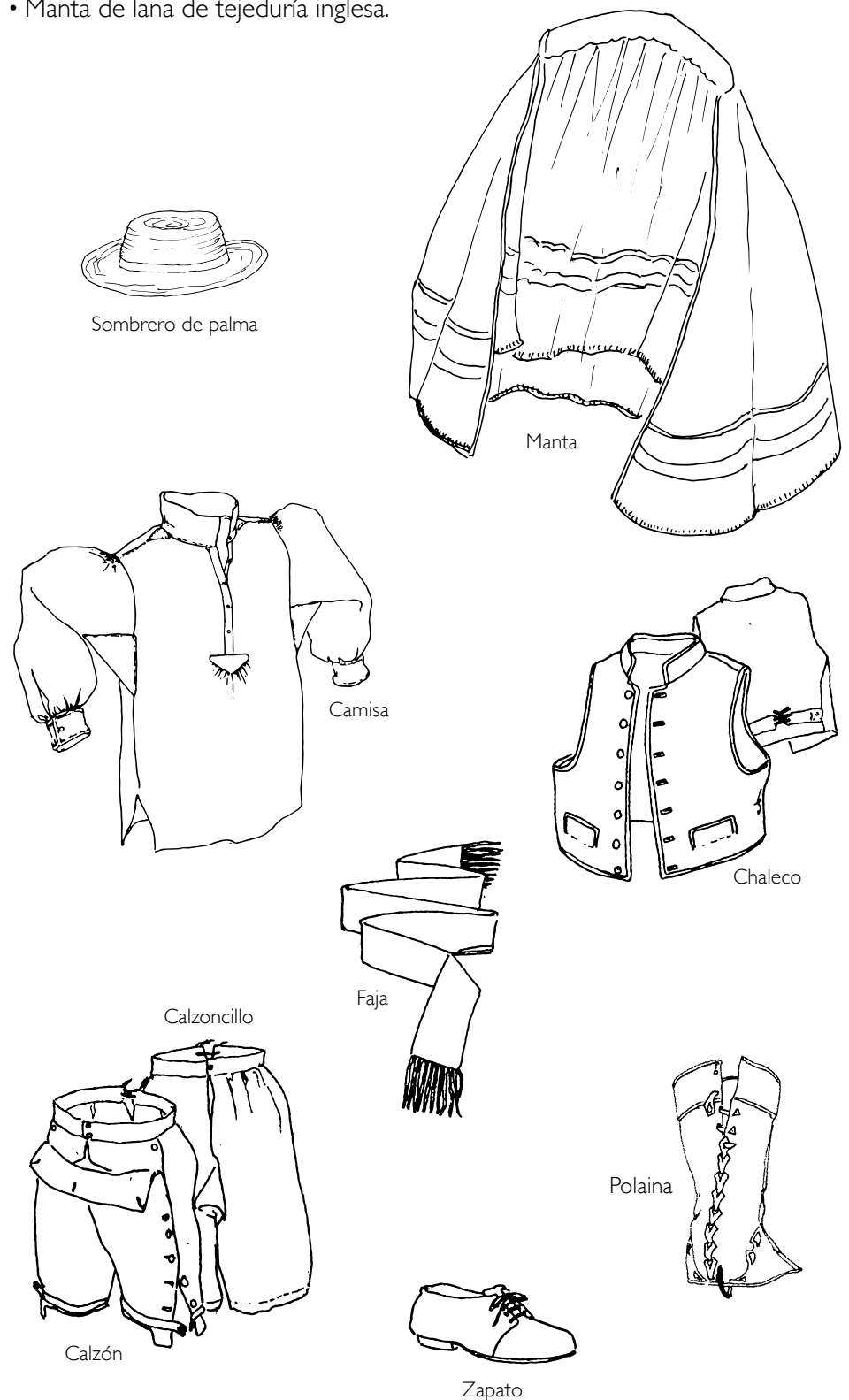
### MUJER

- Sombrero de pelo negro de copa de casquete esférico y ala corta.
- Pañuelo de cabeza.
- Mantilla de género de lana amarilla.
- Camisa de lino de manga larga.
- Justillo de lino crudo.
- Pañuelo de hombros o manteleta de género adamascado de seda.
- Enaguas de lino.
- Enagua exterior de lana tejida a mano listada de varios colores.
- Zapatos negros de amarrar.



### HOMBRE

- Sombrero de palma de confección local.
- Camisa de lino de patronaje a base de líneas rectas.
- Chaleco de lana tejido en el país.
- Calzoncillo de lino.
- Calzones de lana tejidos en el país.
- Faja listada o lisa de lana tejida a mano.
- Polainas de punto de lana de color crudo.
- Zapatos negros de amarrar.
- Manta de lana de tejeduría inglesa.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Los sombreros de los trajes de diario tanto de hombre como de mujer podían ser de palma o de fieltro de lana.
- La mantilla se usaba al salir de casa para transitar por los caminos y para ir a la iglesia, pero prescindían de ella para trabajar.
- Los justillos de lino crudo fueron muy usados con los trajes de trabajo o diario.
- En los tiempos de calor los hombres prescindían de las prendas de lana.

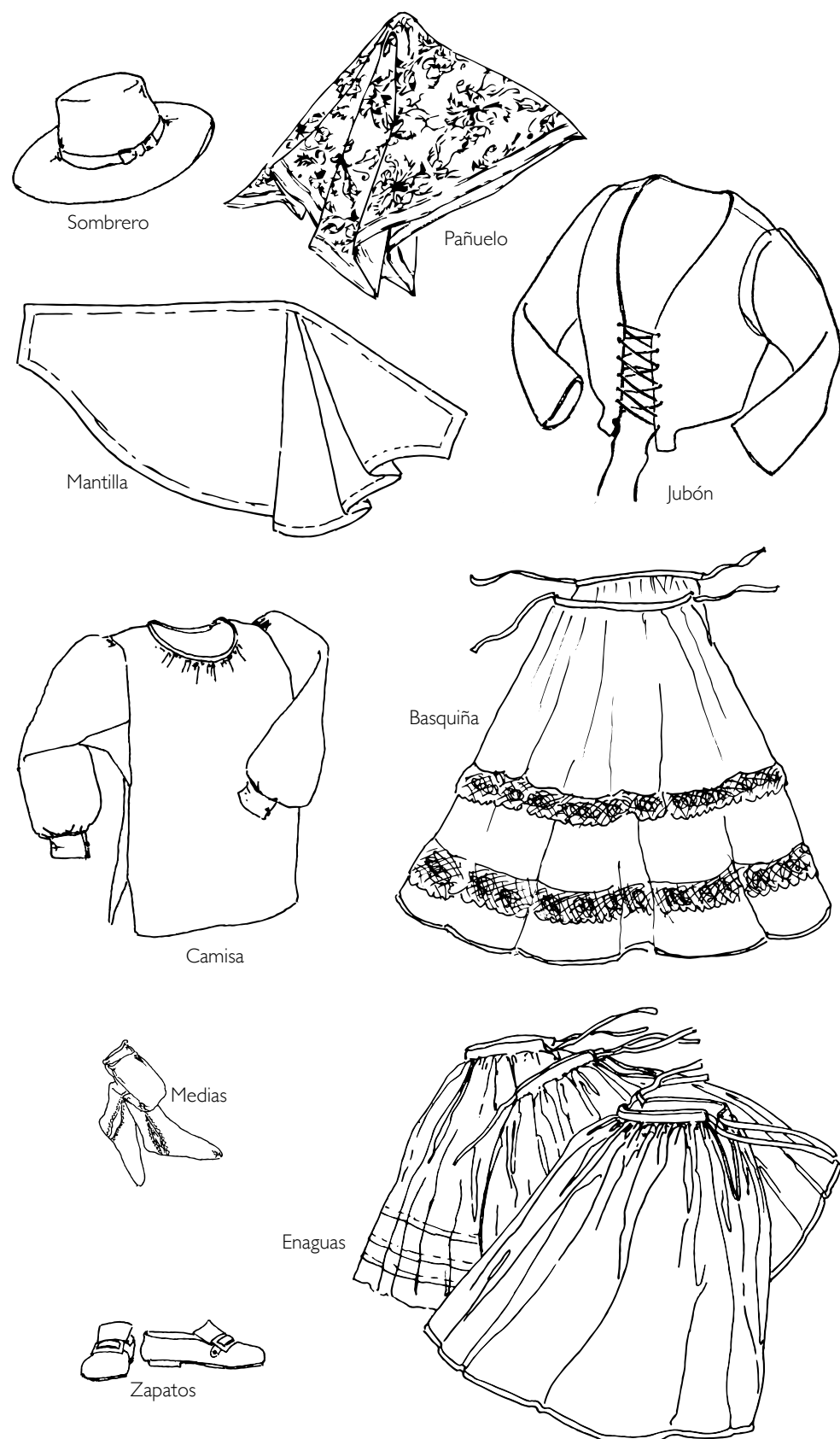


## ISLA DE GRAN CANARIA\_TRAJES DE DOMINGO O FIESTA. SIGLOS XVIII Y XIX.

Para los trajes de domingo o fiesta se usaban las prendas más nuevas y de materias más nobles a base de géneros brocados de seda, hilos de plata y oro para justillos y jubones. Las enaguas cimeras o exteriores de variados géneros de seda tejidos en las islas o de importación. Los sombreros con el uso perdían su forma original, con lo que se reservaban los que conservaban sus hechuras originales para estas ocasiones.

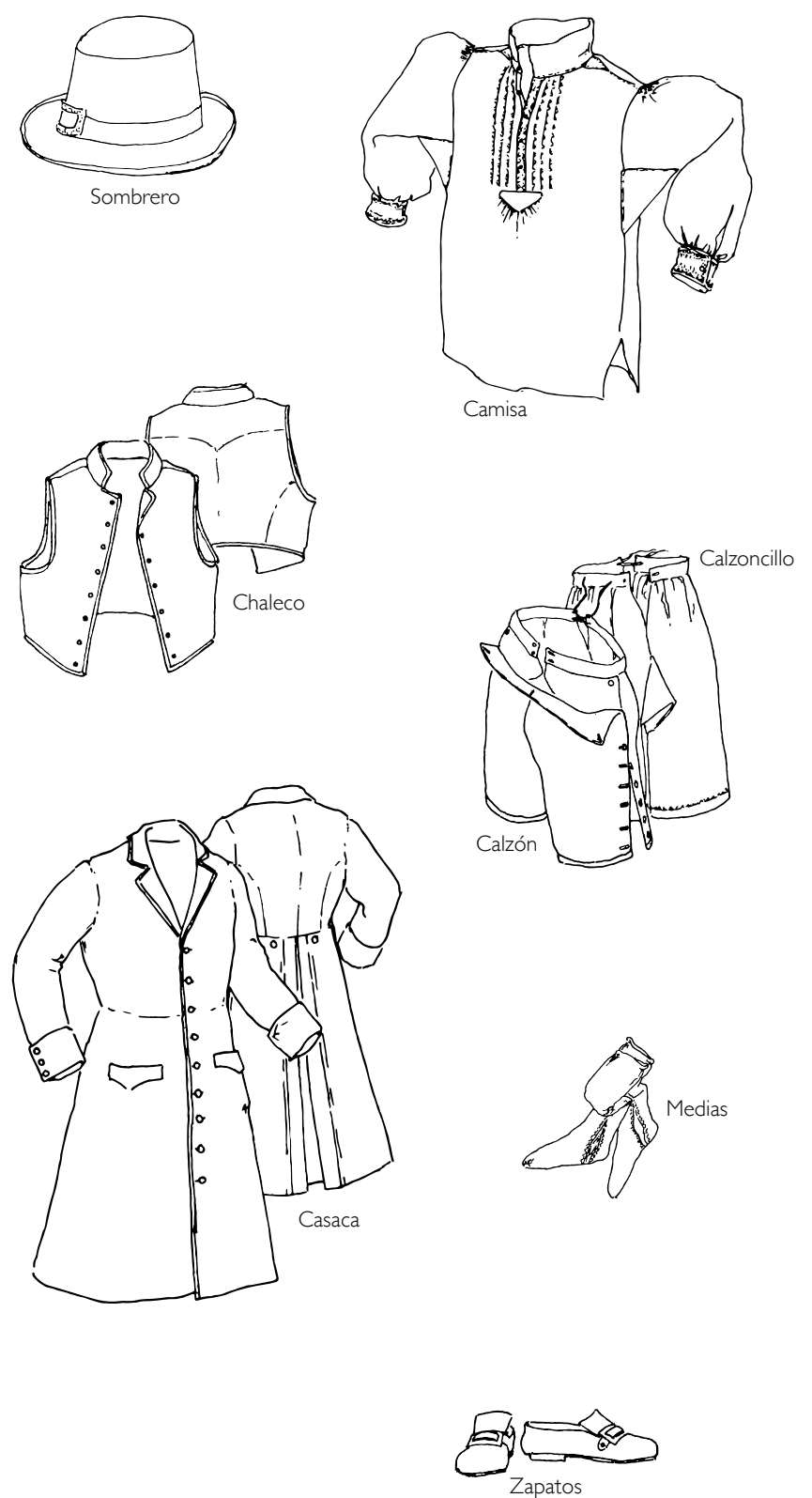
### MUJER

- Sombrero de pelo troncocónico.
- Mantilla de género de lana con guarnición perimetral de seda colocada sobre el ala del sombrero por la parte frontal.
- Camisa de lino de manga larga.
- Jubón de género de seda labrado de color negro.
- Pañuelo de hombros de seda estampado.
- Varias enaguas de lino.
- Basquiña de seda con dos órdenes de cortapisas de encaje negro.
- Medias de seda color crudo.
- Zapatos de pala alta negros con hebillas.



### HOMBRE

- Sombrero troncocónico con cintillo y hebilla en la parte frontal.
- Camisa de lino de hechura tradicional.
- Chaleco de seda de género labrado.
- Calzoncillos de lino.
- Calzón de paño con jarreteras con hebillas.
- Medias de seda blancas.
- Zapatos de pala alta negros con hebillas.
- Casaca de paño pardo.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- Esa forma de llevar la mantilla sobre el ala del sombrero por la parte frontal era muy propia para los trajes de domingo y ocasiones especiales.
- Las guarniciones de las basquiñas podían ser en número variado y de diferentes clases de encajes, cintas u otras labores de pasamanería.
- El uso de las gandallas (redecillas para recogerse el pelo) tanto en hombres como en mujeres fue muy minoritario y propio de las clases acomodadas.

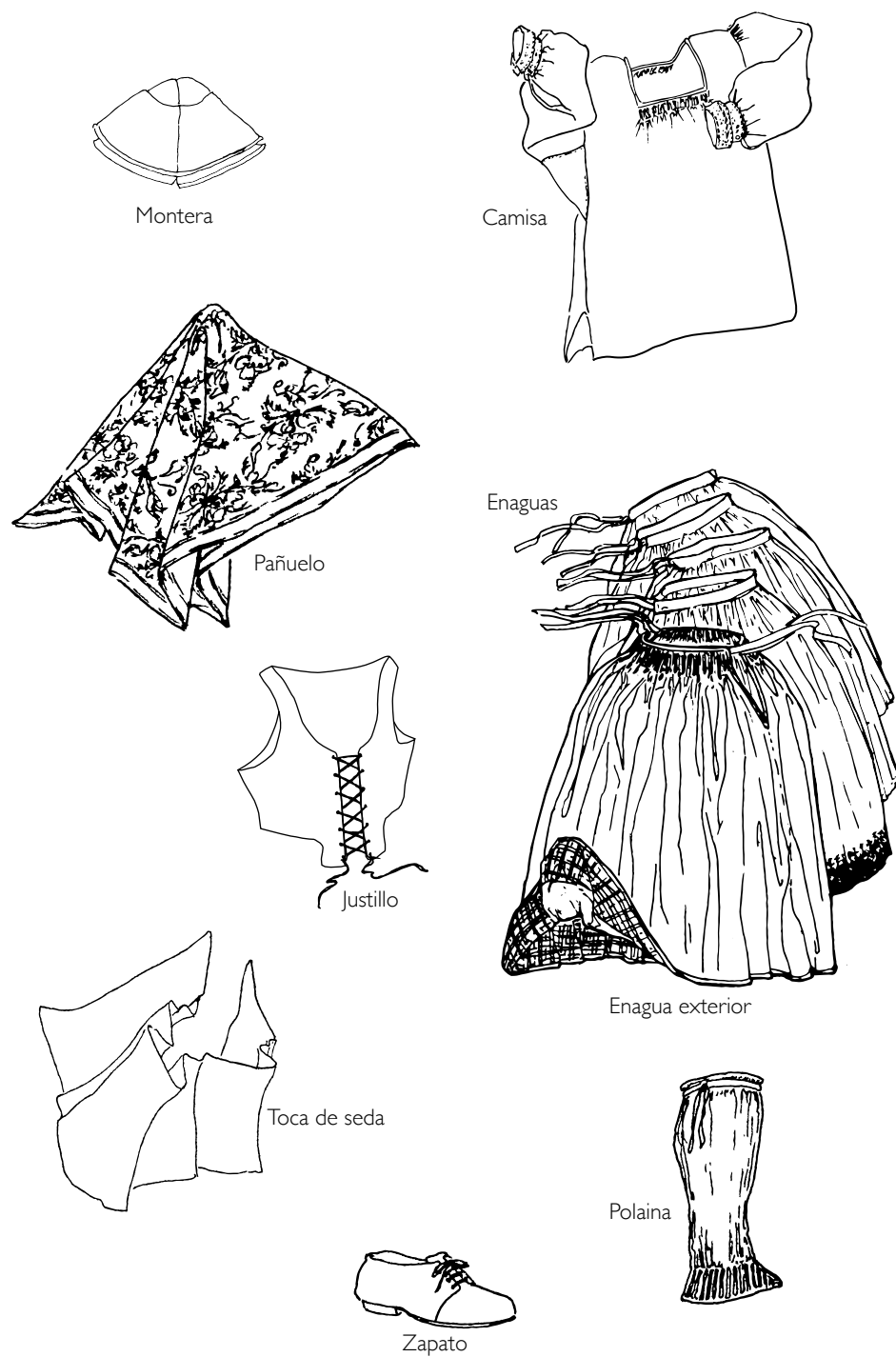


## ISLA DE LA PALMA \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLO XIX.

La rica indumentaria palmera se nos muestra aquí con algunos de sus anacronismos que la hacen fácilmente reconocible dentro del vestir regional.

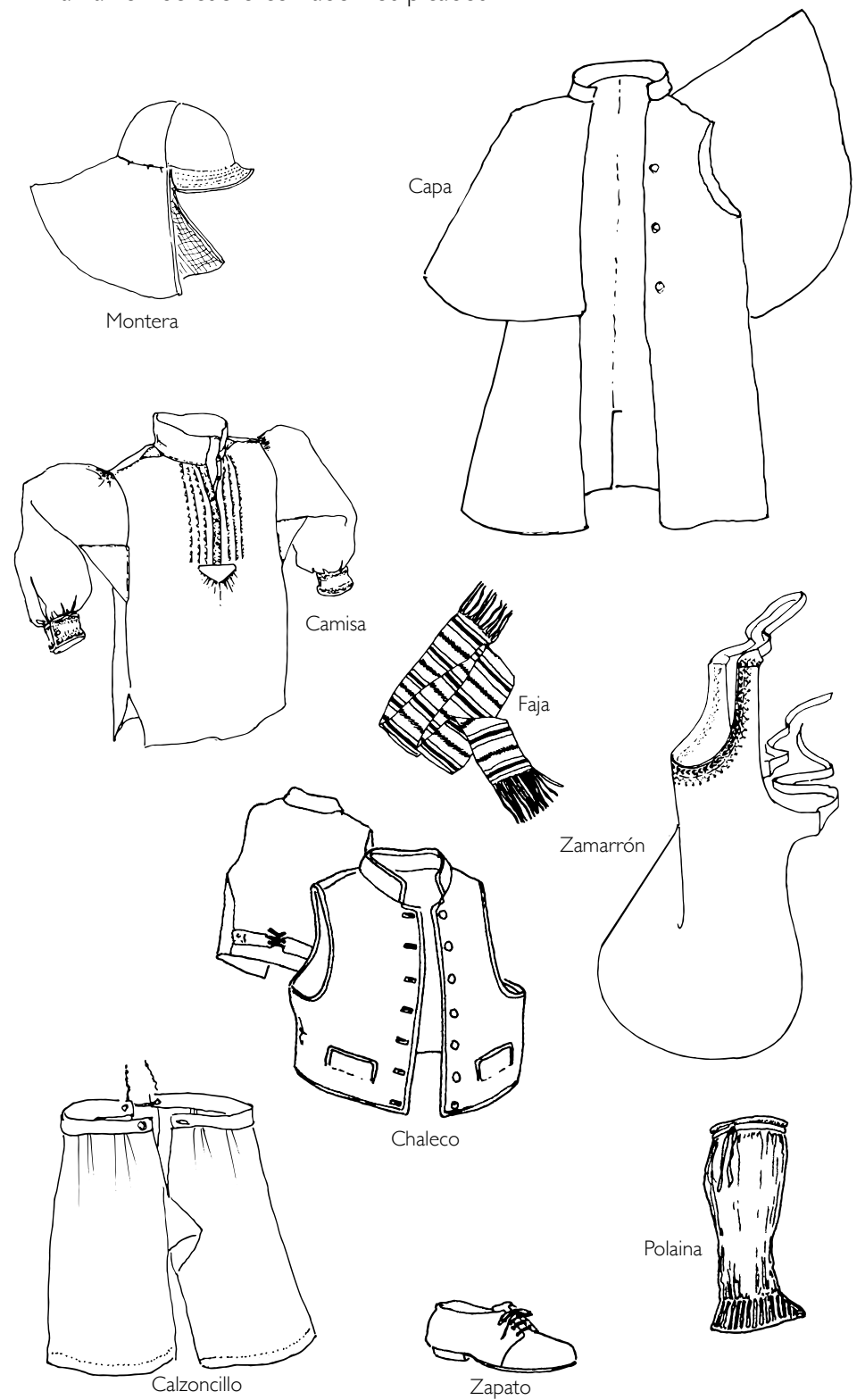
### MUJER

- Gasa o toca de seda arrebozada alrededor de la cara.
- Montera de casco.
- Camisa bordada en los puños en realce blanco.
- Justillo de género de seda labrado.
- Pañuelo de hombros estampado de varios colores.
- Enagua bajera de lino con el ruedo bordado con punto de cruz negro.
- Enagua encimera con cortapisa exterior de género industrial.
- Medias de color crudo.
- Zapatos de cuero virado de factura local.
- Polainas de lana de color marrón.
- Capotillo de terciopelo labrado de color negro.



### HOMBRE

- Montera con capa o de alas de tejido local.
- Camisa de lino con puños bordados en realce blanco.
- Chaleco de lana con botones metálicos.
- Calzoncillos de lino.
- Faja de lana tejida en el país.
- Polainas de lana.
- Calzado de fabricación local.
- "Capa gabilona" de género industrial.
- Zamarrón de cuero con adornos picados.



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- El uso de la gasa de la manera que aquí se presenta es una reminiscencia del vestir de tiempos de la colonización -aunque su origen es mucho más remoto- que estuvo en uso hasta principios del siglo XX.
- Las monteras de las mujeres, también de origen colonial, eran de dos tipos diferentes, las de casco como la que aparece en la ilustración y la de manga que admitía varias maneras de llevarla. Las de los hombres también eran de dos tipos: las de capa o alas y la de manga de embozar.
- El uso de las polainas de lana en las mujeres, también constituye una rareza única en el panorama de las indumentarias nacionales.
- La capa gabilona es de origen mucho más cercano, y se corresponde con modelos en boga en occidente desde el siglo XIX.





## ISLA DE LANZAROTE \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLOS XVIII Y XIX.

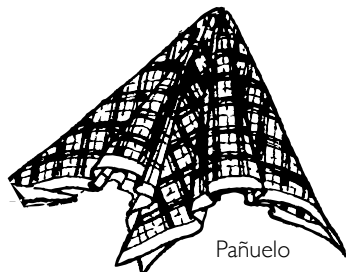
Estos indumentos nos muestran la forma práctica y funcional de vestir para las faenas cotidianas con las austeras prendas que se usaban.

### MUJER

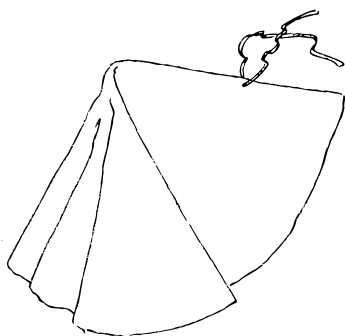
- Toca semicircular de lino.
- Sombrero de palma de ala tendida y cintillo negro.
- Camisa de lino de manga corta.
- Justillo o corpiño de lino crudo.
- Pañuelo de hombros a cuadros de varios colores.
- Enaguas bajas de lino.
- Enagua encimera de lana color azul.
- Calzado de *majos*.



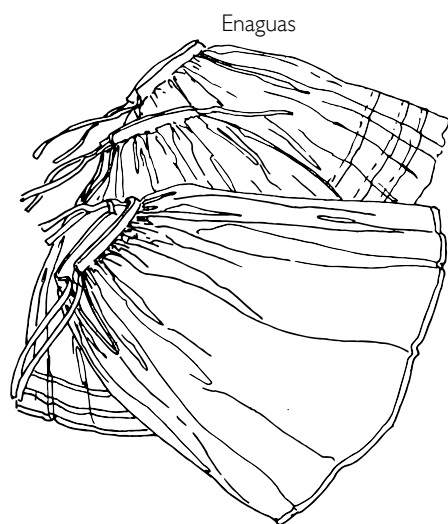
Sombrero



Pañuelo



Toca



Enaguas

Enagua encimera



Camisa



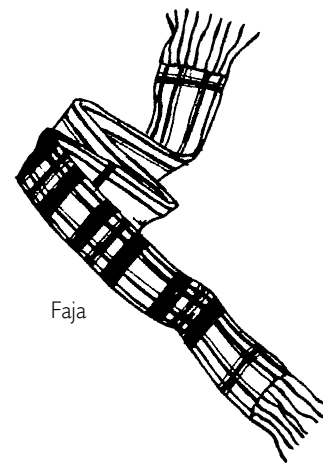
Majo

### HOMBRE

- Montera de casco cónico, visera y manga que permitía embozarla.
- Camisa de lino.
- Chaleco cerrado a caja de lino crudo con ribetes amarillos cerrado a caja con ojales y botones.
- Faja de lana de tejeduría manual.
- Calzoncillos de lino crudo.
- Calzado de *majos*.



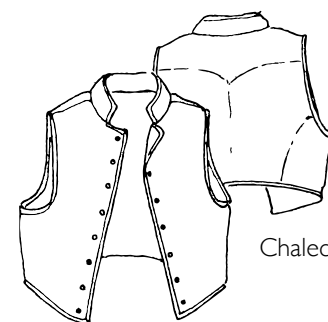
Montera



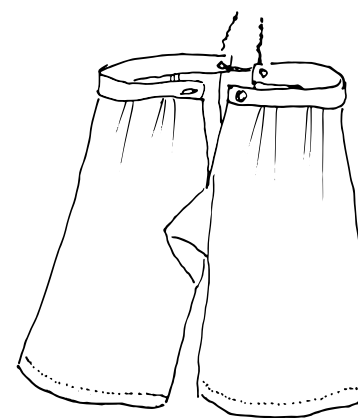
Faja



Camisa



Chaleco



Calzoncillos



Majo

### NOTAS Y RECOMENDACIONES

- La indumentaria que muestra esta lámina es de diario o trabajo, por eso la mujer porta la enagua cimera recogida con un cordón, para evitar roces, suciedades o desgarros. Va sin medias y calza los *majos*, especie de abarca de cuero.

- El hombre prescinde de las prendas de lana, y aunque lleva la montera con la manga embozada más propio de los tiempos fríos, se enseña aquí de esta manera, como variante de las muchas formas de llevarla.

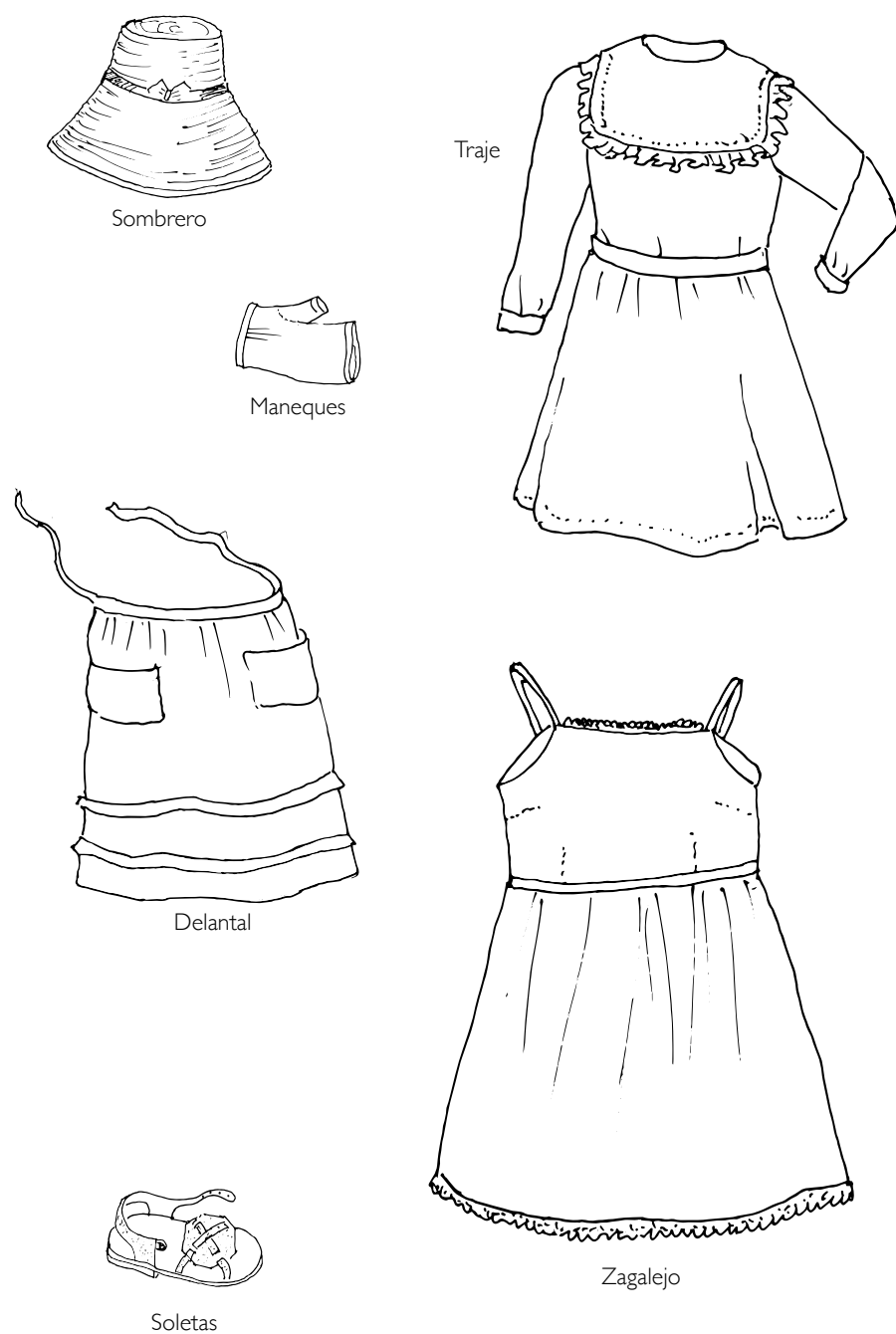


## LA GRACIOSA \_ TRAJES DE DIARIO. SIGLO XX.

Hasta mediados del siglo XIX la población campesina se vestía mayoritariamente con producciones locales de lana y lino haciendo también uso de géneros importados dado que los tejidos propios no eran suficientes para abastecer las necesidades de la población. Llegado el siglo XX, salvo escasos ejemplos, todas las islas hacían uso de géneros de importación para la confección de sus indumentos.

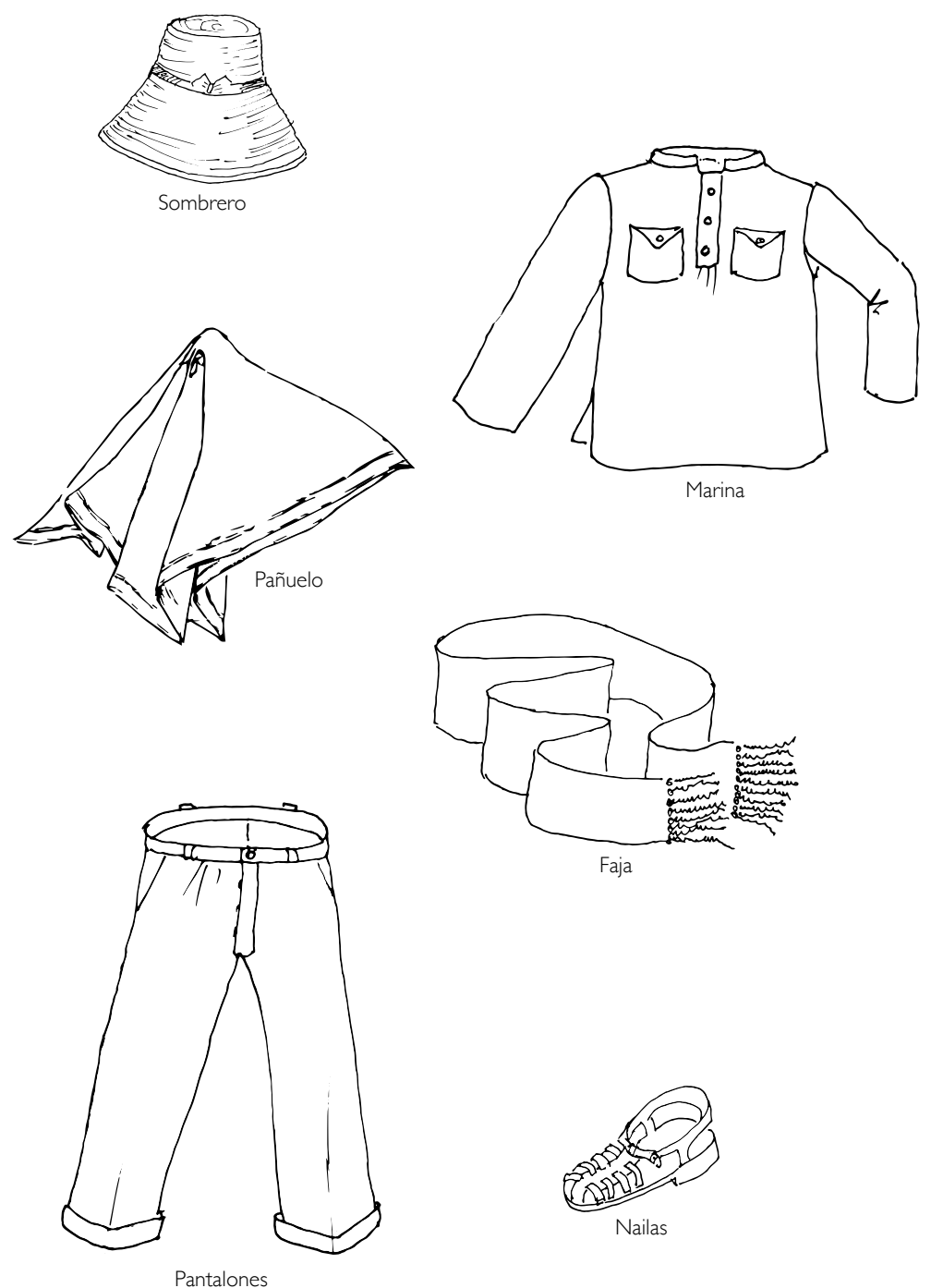
### MUJER

- Pañuelo de cabeza industrial.
- Sombrero de palmito de ala corta y cerrada.
- Zagalejo de algodón con asillas y guarnición de tira bordada en el bajo ruedo.
- Traje de género de algodón estampado con cierre a la espalda de ojales y botones.
- Delantal de algodón.
- Calzado de soletas (sandalias de cuero con pelo) de fabricación local.
- Maneques (especie de mitones de tela).



### HOMBRE

- Sombrero de palma de ala corta y cerrada.
- Marina (camisa con abertura parcial en el frontal confeccionada habitualmente con telas fuertes como el mahón y el mahoncillo).
- Pañuelo de cuello de género industrial.
- Pantalones de telas de algodón fuertes como el mahón, el *mil rayas* o el dril.
- Faja negra de fabricación industriales.
- *Nailas* (sandalias de plástico de fabricación industrial).



### NOTAS Y RECOMENDACIONES

Las indumentarias aquí presentes pertenecen a la primera mitad del siglo XX, pero podríamos establecer alguna pequeña diferencia cronológica, condicionada principalmente por el tipo de calzado que portan: las soletas de la mujer ya se usaban desde el comienzo del citado siglo, por el contrario las sandalias de plástico que tanto uso tuvieron, son más de la mitad de la centuria.

El tipo de sombrero que lucen los retratados es un ejemplo inmejorable de como las prendas se adaptan a las condiciones climáticas del lugar: al estrecharse en la parte superior se crea una cámara de aire que aísla la cabeza del calor; al llegar a la altura de los ojos nos protege de la gran luminosidad de los rayos solares y por último su peculiar forma ofrece mucha menos resistencia al viento que cualquier otro tipo de modelo usado en la zona.