

VESTIRSE DE MAGO

ALMANAQUE 2026



Empresa Insular de Artesanía, S.A.



CONSEJO
SECTORIAL
INDUMENTARIA
TRADICIONAL
DE TENERIFE

Los Trajes Típicos de la Isla de Tenerife

En esta octava edición de láminas, el Consejo Sectorial de la Indumentaria Tradicional de Tenerife ha querido exponer como eran algunos de los primeros atuendos usados en nuestra isla como trajes típicos.

Entendiendo por trajes típicos aquellos modelos que si bien nunca fueron vestidos por los antiguos habitantes de nuestra isla tal y como se conciben en la actualidad, se han generalizado como patrón o arquetipo entre la población para su uso en celebraciones y festividades.

Así como los trajes tradicionales reproducen las antiguas maneras de vestir de nuestros antepasados, los trajes típicos son modelos que, admitidos por la gran mayoría de la población, en la actualidad, han alcanzado la categoría de "símbolo de identidad".

Esta publicación no pretende dotar a esta modalidad de traje regional de mayor carga cultural de la que tiene sino tan solo ofrecer otros modelos entre los que elegir a quien, siendo consciente de su origen, desee utilizarla, conociendo que estos modelos no fueron verdaderamente utilizados por las clases populares en su quehacer diario, pero deben vestirse con la misma corrección y respeto que lo hacemos con los trajes tradicionales.

La generalización de la moda en Occidente, a finales del siglo XIX, favorece el nacimiento y proliferación de los trajes típicos, que en la mayoría de los casos se inspiran en los trajes tradicionales, en franca decadencia en la mayoría de las naciones, aunque con notables excepciones en muchos rincones apartados y mal comunicados. La baratura de las producciones nacidas al amparo de la Revolución Industrial, termina con las ancestrales técnicas textiles y de confección que hasta esos momentos se usaban para la manufactura de los atavíos personales.

En nuestra región, estas circunstancias también dejaron su impronta en las formas de vestir y pronto se concibieron unas vestimentas que nos distinguían y nos representaban, que fueron asumidas por la gran mayoría como símbolo de su identidad, dando lugar a un modelo que se estereotipa y que, con ligeras variantes en colores y prendas, permanece como indumento típico hasta la aparición del llamado Traje Típico de La Orotava. No obstante, hay que tener en cuenta que las modas que en cada momento imperan y las circunstan-

cias socio económicas por las que atraviesa nuestra región en esa media centuria del siglo XX dejan su impronta en el traje típico.

La mujer se acicala de la cabeza a los pies con sombrero de maga, o minoritariamente con los de fieltro, sobre el pañuelo o las mantillas ya muy reducidas de tamaño; la camisa blanca que sigue las pautas de las que están en uso en cada momento, sobre las que luce el justillo con o sin haldeas y de diferentes colores con predominio del negro. Sobre las enaguas se portaban las faldas listadas que en los primeros momentos eran de tejeduría local, pero al desaparecer estas manufacturas y no existir en el mercado telas que las imitaran y sustituyeran, se recurrió a usar géneros lisos de varios colores, a los que se les cosían cintas polícromas en diferentes combinaciones en sentido vertical y también, menos frecuente, en horizontal. A partir de mediados del siglo XX, las producciones industriales que imitan los listados de las faldas locales inundaron el mercado, terminando con este recurso de las cintas cosidas. Para calzarse se usaban las botas de botones o de cordones, o los zapatos en boga de cada temporada. El atuendo se completaba con bisutería de fantasía como collares, zarcillos, pulseras, anillos y lunares pintados en la cara.

El hombre se engalanaba con sombrero de pelo, camisa blanca de manga larga, chaleco listado de varios colores con solapa redonda en los ejemplares más tempranos, y con hechuras que irán variando según avanza las décadas y sus modas correspondientes. Sobre los calzoncillos se portaban los calzones que pronto pierden su cierre frontal de alzapón para recurrir a la bragueta actual con cierre de botones o cremallera. Además, fue muy frecuente coser varias borlas de estambre encarnado en las aberturas laterales de las perneras y de igual manera sustituir los calzoncillos por dos pequeñas perneras que asomaban por los bajos de los calzones, constituyendo de esta manera una sola prenda que aparetaba ser dos. Las polainas más usuales fueron las de punto, lo mismo de lana que de algodón, y menos frecuentes las de cuero. Calzaban zapatos de cordones casi siempre negros. En algunas zonas de la isla se estilaba llevar un pañuelo doblado en diagonal y atado al cuello.
Consejo Sectorial de la Indumentaria Tradicional de Tenerife CSITT.



Ponci González. Destacado C - Lucía Luisa Ramos Vaquero 1984. En la Frontera del Universo. Justo Gutiérrez





E N E R O

S	L	M	X	J	V	S	D	
1	29	30	31	1	2	3	4	3
2	5	6	7	8	9	10	11	10
3	12	13	14	15	16	17	18	18
4	19	20	21	22	23	24	25	25
5	26	27	28	29	30	31	1	



Ana María Tavarez Mata 2009. Embrujada. Leo Martínez - Norberto Marrero Senior





F E B R E R O

S	L	M	X	J	V	S	D	
5	26	27	28	29	30	31	1	
6	2	3	4	5	6	7	8	
7	9	10	11	12	13	14	15	
8	16	17	18	19	20	21	22	
9	23	24	25	26	27	28	1	

2

9

17

24



Pedro Rodríguez. Senior - Natalia Castilla Bermúdez 1998. Miss Saigon. Leovid Canarias



Consejo Insular de Artesanía, S.A.





M A R Z O

S	L	M	X	J	V	S	D	
9	23	24	25	26	27	28	1	3
10	2	3	4	5	6	7	8	10
11	9	10	11	12	13	14	15	18
12	16	17	18	19	20	21	22	25
13	23/30	24/31	25	26	27	28	29	



Ruht González Martín. 2022 - Mirame. Santi Castro. El Pollo de la Gallega . Entrenador





Con el traje típico las mujeres generalmente utilizaban medias de color blanco, aunque en algunas ocasiones prescindían de ellas.

A B R I L

S	L	M	X	J	V	S	D	
14	30	31	1	2	3	4	5	2
15	6	7	8	9	10	11	12	9
16	13	14	15	16	17	18	19	17
17	20	21	22	23	24	25	26	24
18	27	28	29	30	1	2	3	



Adriana Peña Fumero 2023. Lisboa. Santi Castro - Christian Arbelo Sánchez. Destacado A





M A Y O

S	L	M	X	J	V	S	D	
18	27	28	29	30	1	2	3	 1
19	4	5	6	7	8	9	10	 8
20	11	12	13	14	15	16	17	 16
21	18	19	20	21	22	23	24	 23
22	25	26	27	28	29	30	31	 31



Amanda Perdomo Sanjuán 2014. Poderosa Amazona. Daniel Pages - Abián Dorta. Senior





J U N I O

S	L	M	X	J	V	S	D	
23	1	2	3	4	5	6	7	
24	8	9	10	11	12	13	14	
25	15	16	17	18	19	20	21	
26	22	23	24	25	26	27	28	
27	29	30	1	2	3	4	5	



Priscila Medina Quintero 2019. La Nuit. Sedomir Rodríguez de la Sierra - Kilian Pimienta. Juvenil





Con el traje típico tanto el uso del delantal como el de las medias era optativo.

J U L I O

S	L	M	X	J	V	S	D	
27	29	30	1	2	3	4	5	6
28	6	7	8	9	10	11	12	14
29	13	14	15	16	17	18	19	21
30	20	21	22	23	24	25	26	29
31	27	28	29	30	31	1	2	



Víctor Pimienta. Punta C - Carmen Laura Lourido Pérez 2018. Renacida. Jorge González Santana



Consejo Insular de Artesanía, S.A.





A G O S T O

S	L	M	X	J	V	S	D	
31	27	28	29	30	31	1	2	5
32	3	4	5	6	7	8	9	13
33	10	11	12	13	14	15	16	20
34	17	18	19	20	21	22	23	28
35	24/31	25	26	27	28	29	30	



Fabián Rocha Luis Puntal A - Cecilia Navarro Arteaga 2016. Arena Blanca del Desierto. Daniel Pages





S E P T I E M B R E

S	L	M	X	J	V	S	D
36	31	1	2	3	4	5	6
37	7	8	9	10	11	12	13
38	14	15	16	17	18	19	20
39	21	22	23	24	25	26	27
40	28	29	30	1	2	3	4

3

11

18

26



Daniel Izquierdo. Juvenil - Alicia San Juan McNulty 2010. En el País de las Maravillas. Leo Martínez





O C T U B R E

S	L	M	X	J	V	S	D	
40	28	29	30	1	2	3	4	3
41	5	6	7	8	9	10	11	11
42	12	13	14	15	16	17	18	18
43	19	20	21	22	23	24	25	25
44	26	27	28	29	30	31	1	26



Hautacuperche Cairós. Destacado C - Elizabeth García García 2007. Miss Dior. Leo Martínez





Fue costumbre generalizada usar collares de diferentes materias: coral, azabache, perlas etc. o sus imitaciones.

N O V I E M B R E

S	L	M	X	J	V	S	D	
44		26	27	28	29	39	31	1
45	2	3	4	5	6	7	8	
46	9	10	11	12	13	14	15	
47	16	17	18	19	20	21	22	
48	23/ 30	24	25	26	27	28	29	



1



9



16



24



Neolida Hernández Martín 2006. El Carro de la Gloria. Juan Carlos Armas - Soraya Rodríguez Castro 2013.
Volare. Santi Castro - Mario Trujillo. Destacado C



Consejo Insular de Artesanía, S.A.





D I C I E M B R E

S	L	M	X	J	V	S	D	
49	30	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13	
51	14	15	16	17	18	19	20	
52	21	22	23	24	25	26	27	
53	28	29	30	31	1	2	3	



Alicia San Juan McNulty 2010
En el País de las Maravillas. Leo Martínez
Daniel Izquierdo. Juvenil I

Lucía Luisa Ramos Vaquero 1984
En la Frontera del Universo. Justo Gutiérrez
Ponci González. Destacado C



Ruth González Martín 2022
Mirame. Santí Castro
El Pollo de la Gallega. Entrenador



Ana María Távarez Mata 2009
Embrujaida. Leo Martínez
Norberto Marrero. Senior



Priscila Medina Quintero 2019
La Nuit. Sodomir Rodríguez de la Sierra
Kilian Pimienta. Juvenil II



Adriana Peña Fumero 2023
Lisboa. Santí Castro
Christian Árbulo Sánchez. Destacado A

Carmen Laura Lourido Pérez 2018
Renacida. Jorge González Santana
Víctor Pimienta. Puntal C



Elizabeth García García 2007
Miss Dior. Leo Martínez
Heutacuperche Caíros. Destacado C



Neilda Hernández Martín 2006
El Caro de la Gloria. Juan Carlos Armas
Soraya Rodríguez Castro 2013. Volare. Santí Castro
Mario Trujillo. Destacado C

